TEATRO FILO DRAMMATICI MILANO

DOTAZIONE TECNICA FILODRAMMATICI

MISURE PALCO:

Boccascena 757cm (effettivi tra colonne 596 cm)
Profondità massima 679 cm (il palco ha una forma irregolare)
Montacarichi su lato destro (180cm x 90cm x h300cm – portata max 500kg)
Altezza rocchetti = 6,10 m
8 ritorni su palco Cee 16A X 220 V stage left
4 ritorni su palco Cee 16A X 220 V Stage Right
3 ritorni su palco Cee 16A X 230 V down stage

TRUSS FX

- 5 litec da 6m
- 1 litec da 5 m (6°)

Portata massima complessiva di 200kg con 12/8 ritorni. Cad da 16A 2,5Kw

Distanza Truss Proscenio (Considerato linea del tagliafuoco):

Altezza max Truss, fine corsa = 5,50 m

LUCI

- Par Cp 64 = 10
- Par Led RGB = 4
- Domino da 1 Kw = 15
- Fresnel 5 Kw = 1
- PC 1 Kw = 20
- ETC sourcefour 750 w= 6. (Ottica 25/50°)
- Mini Spotlight superlut 75 w = 8

INFO: sono considerate bandiere e telai per ogni faro (Esclusi i superlut)

DIMMER

- 48 canali da 2 kw
- 12 canali da 5 kw

INFO: il teatro non fornisce splitter dmx

TEATRO FILODRAMMATICI MILANO

IMPIANTO AUDIO

Main: 2 Speaker Passivi Yamaha IF2208

4 Amplificatori Yamaha da 2 canali XP2500 (2 utilizzati per il main, 2 disponibili)

Monitor:

- 4 Speaker passivi Yamaha IF2108
- 2 Speaker Attivi dB Technologies B • Hype 8

DOTAZIONE AUDIO

Il palco ha una stage analogica (5 IN / 4 OUT) Stage Left

- 1 ciabatta analogica disponibile (16 IN / 4 OUT)
- 1 Microfono palmare radio Shure BLX4 M17
- 1 Microfoni a cavo SM58
- 1 microfono a collo di cigno Proel BMG 2
- 1 microfono boundary BM 630
- 1 microfono AKG P170

INFO: Il teatro non fornisce sistemi Headset, disponibile su richiesta, costi a carico della compagnia ospite

CONSOLE

- Audio: ALLEN & HEAT Qu-24 / Yamaha LS9 (16 canali)

VIDEO

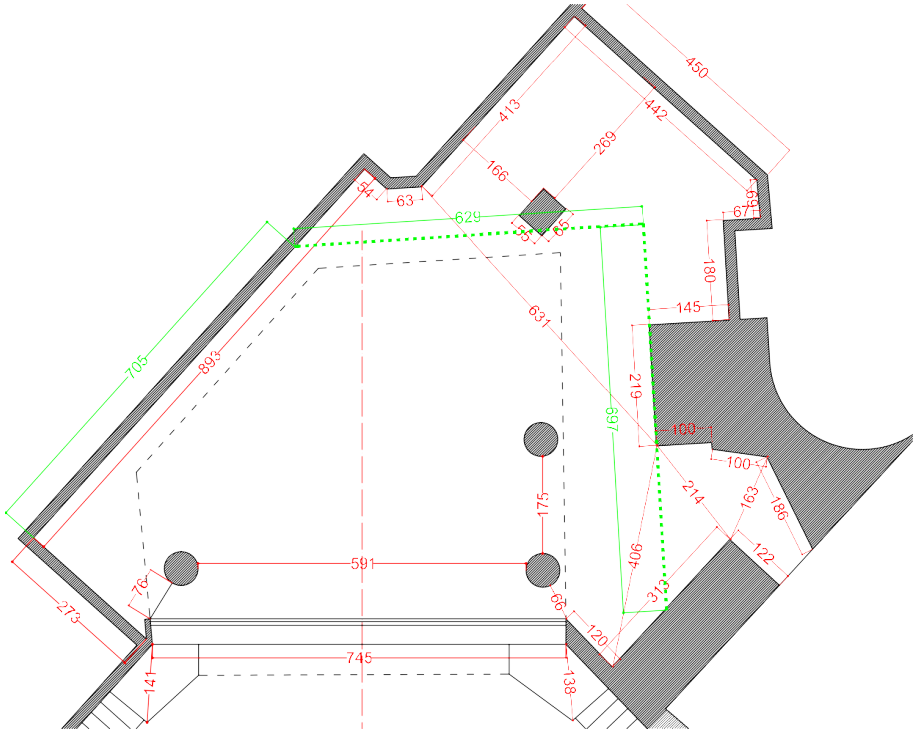
- 1 video proiettore optima zu720tdlp – disponibile su richiesta, costi a carico della compagnia ospite
- 1 schermo di proiezione motorizzato in proscenio circa 4,50 m X 3,50 m
- 1 schermo di proiezione su stangone 4,50 m X 4 m

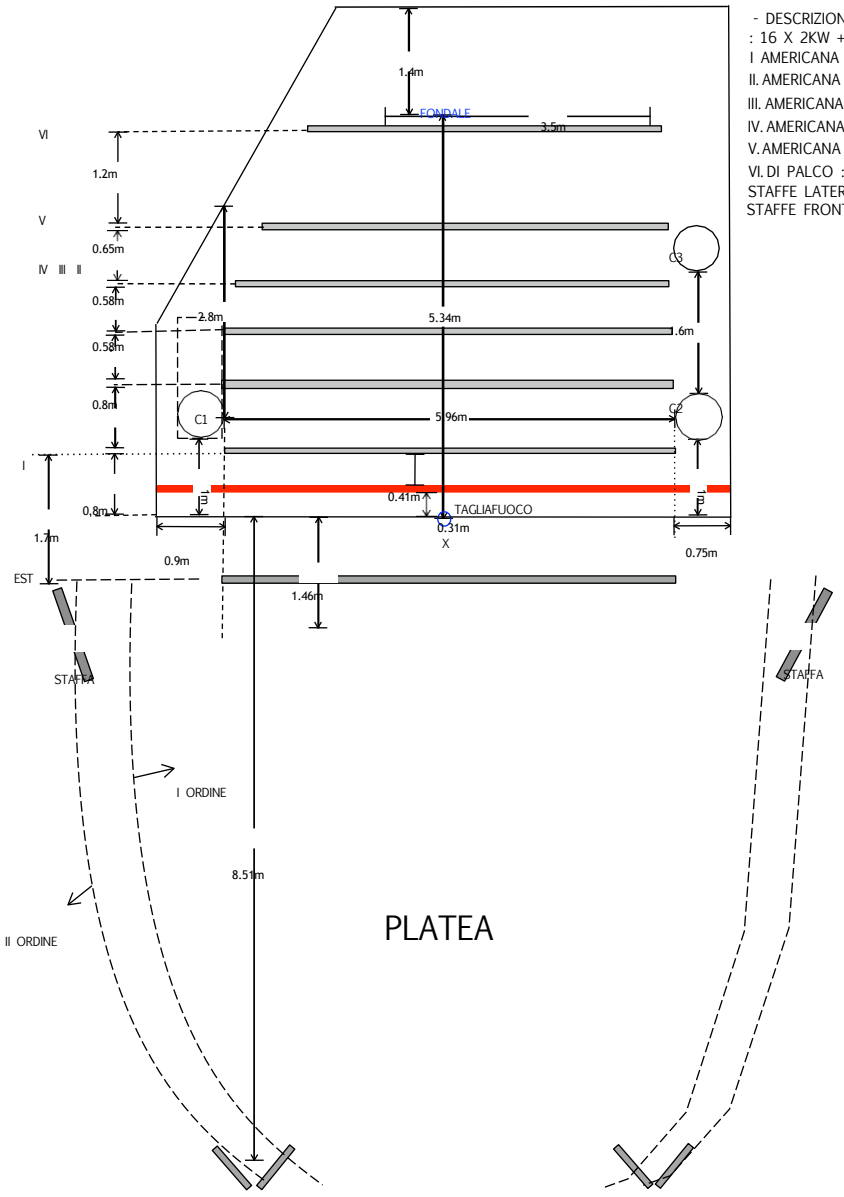
ALTRO

- 2 leggii
- 2 aste microfoniche
- 2 stativi per casse
- 4 stativi per luci
- Fondale nero / quadratura quinte armate 0.5/1/1.5 m X 3,20 h

INFO AGGIUNTIVE:

La regia è situata in 2 galleria, guardando da palco verso il pubblico stage left


450
413
442
269
166
54
63
629
55
65
671
180
145
631
705
893
219
697
100
100
214
163
186
122
175
591
406
76
273
66
120
745
141
138



- DESCRIZIONE RITORNI AMERICANE - ESTERNA
: 16 X 2KW + 2 X 5 KW + 2 DIRETTE
I AMERICANA DI PALCO : 12 X 2 kW
II. AMERICANA DI PALCO : 8 X 2 kW
III. AMERICANA DI PALCO : 6 X 2 kW
IV. AMERICANA DI PALCO : 8 X 2kW
V. AMERICANA DI PALCO : 6 X 2 kW
VI. DI PALCO : 8 RIT X 2 kW
STAFFE LATERALI : 2 RITORNI PER PARTE X 2 kW + 1 PER PARTE X 5 kW
STAFFE FRONTALI : 2 RITORNI PER PARTE

