

LA RICERCA DEL MIO SPETTACOLO

IMMERSIONE TOTALE

TORNA IL WORKSHOP CON
PAOLO NANI
AL TEATRO FILODRAMMATICI DI MILANO!
Dal 2 al 7 luglio 2024



Iscrizioni dal 15 maggio al 14 giugno 2024

Perché una scena funziona e un'altra no?

Quali sono le regole che la fanno funzionare e che catturano il pubblico? Hai un'idea per uno spettacolo, ma non sai come procedere o da dove cominciare? Questo tipo di workshop vuole dare risposte a queste domande.

A grande richiesta torna al Filodrammatici il workshop di Paolo Nani: per una settimana intera Paolo sarà il tuo assistente creativo, consulente, sparring partner, regista, e molto altro ancora!

PROGRAMMA

Il lavoro è diviso in tre parti:

1° PARTE - ESERCIZI

Esercizi che sfidano e espandono il nostro solito "me stesso".
Intenzioni. Studio del mondo interiore dell'attore.
Quello che si legge negli occhi.
Diventare "trasparenti" fino al più piccolo dettaglio.

2° PARTE - STUDIO DELLE REGOLE

Una seconda parte in cui ci si concentra sulle regole che fanno sì che una scena funzioni. Ciò significa:

IL GIOCO DRAMMATURGICO

Perché una scena funziona e un'altra no?

Quali sono le regole che la fanno funzionare e che catturano il pubblico? Studio dei Giochi teatrali.
Improvvisazioni e giochi con un occhio a scoprire le regole invisibili di una scena.

IL TIMING

L'arte di tenere l'attenzione.

Studio degli strumenti che aiutano a controllare il ritmo della scena e mantengono un contatto vibrante con il pubblico.

LO STILE

Imparare a identificare i generi e a mescolarli.

Visione di pacchi di video con un occhio allo stile, da Pina Bausch all'Era Glaciale, da Shakespeare a Shrek. La creazione di nuovi generi mescolando quelli esistenti.

3° PARTE - CREAZIONE DI SCENE - IL PROCESSO CREATIVO

Che cosa mi ispira? Come posso tradurlo in una scena?

In questa terza parte, Paolo Nani lavora come assistente creativo, offrendo la sua esperienza per la creazione di scene individuali e di gruppo.

Le scene possono essere proposte da chiunque e saranno discusse ed elaborate insieme a Paolo. Possono essere idee che si portano da casa o idee nate durante il workshop. L'obiettivo è quello di allenare la capacità di costruire situazioni che hanno un Gioco Drammaturgico chiaro, Stile, e un Timing che corrisponda allo stile - partendo da una foto, da un'idea, da un'immagine teatrale, una storia, un video, una musica, un personaggio, etc.

PORTA A CASA LE SCENE CHE HAI CREATO

Le scene prodotte saranno messe a disposizione degli studenti, come registrazioni video in formato mp4.

Paolo Nani, classe 1956, nasce a Ferrara, dove intraprende studi artistici.

Si forma al Teatro Nucleo della stessa città di Ferrara tra il 1978 e il 1990, partecipando a produzioni e tournée che lo portano in tutta Europa. Nell'autunno '90 si stabilisce in Danimarca dove collabora con il Teatret Cantabile 2. Qui produce La lettera, uno dei suoi cavalli di battaglia, replicato migliaia di volte in 44 paesi del mondo e premiato con diversi premi internazionali. Tra gli altri, partecipa a cinque edizioni del Köln Comedy Festival, tre edizioni del London International Mime Festival e al Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Colombia.

Parte fondante del lavoro di Paolo Nani - oltre all'approfondimento del suo lavoro di regia e di produzione di spettacoli - riguarda lo sviluppo di un preciso lavoro di pedagogia teatrale, svolto attraverso l'organizzazione di workshop ed interventi nelle più importanti scuole di recitazione europee.

INFO

ORARI

da martedì 2 a domenica 7 luglio 2024 dalle 10.00 alle 18.00, con una pausa pranzo

PREZZI EARLY BIRD

WORKSHOP INTENSIVO 6 GIORNATE

ALLIEVI EFFETTIVI € 580

OSSERVATORI € 140

LUOGO

Il workshop si svolgerà presso il [Teatro Filodrammatici di Milano](#) (piazza Paolo Ferrari, 6).

ISCRIZIONI

Le iscrizioni verranno chiuderanno il 14 giugno 2024.

I partecipanti al workshop, al massimo 12, verranno selezionati e l'accettazione o meno della candidatura verrà comunicata in ogni caso. Per candidarsi al workshop scaricare dal sito www.teatrofilodrammatici.eu il modulo da compilare e rispedirlo via email a ospiti@teatrofilodrammatici.eu, unitamente al proprio CV, a una propria foto e, se si vuole, a una breve lettera di presentazione. Per ragioni organizzative, anche gli osservatori dovranno registrarsi previa compilazione del medesimo modulo. Per gli osservatori non è richiesto l'invio del CV.