

TEATRO FILO DRAM MATICI MILANO

DIREZIONE ARTISTICA
TOMMASO AMADIO,
BRUNO FORNASARI



S T A T O
INTERESSANTE

stagione gennaio/giugno 2022

www.teatrofilodrammatici.eu

telefono e whatsapp 0236727550
via Filodrammatici, 1 - 20121 Milano
biglietteria@teatrofilodrammatici.eu

13/01
> 30/01
2022

un progetto **Amadio/Fornasari**
STATO INTERESSANTE
di **Bruno Fornasari**

con **Tommaso Amadio,**
Emanuele Arrigazzi,
Umberto Terruso

scene e luci **Fabrizio Visconti**
assistenti alla regia **Massimo Bernardo Dolci,**
Federica Dominoni
regia **Bruno Fornasari**
produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**
con il contributo di **Regione Lombardia**
e **Fondazione Cariplo - Progetto NEXT 2021**

Tre uomini di potere devono affrontare un'inquietante gravidanza che potrebbe avere conseguenze politiche e sociali catastrofiche. Per risolvere la situazione dovranno mettere da parte la loro competitività e collaborare per salvaguardare "il bene comune".

"Stato interessante" è una commedia paradossale che cerca di salvare tre maschi della specie dal continuo gioco di prevaricazione che li imprigiona, provando a far rinascere in loro la fiducia in un futuro diverso e tutto da costruire.

ABBONAMENTI VALIDI

Segui il Filo, Doppio Filo,
Tradizione e Tradimenti, Università Carnet,
Invito a Teatro (tagliando Filodrammatici)

ORARIO REPLICHE

M/G/V/S 21:00 - Me 19:30 - D 16:00

DURATA

90' senza intervallo

[PRIMA NAZIONALE]



foto © Laila Pozzo



Dopo quindici anni di assenza – lontana da casa e da sua madre Teté – Lucrezia torna a reclamare il rene che da bambina ha donato al fratello minore Luca (in una letterina dice di averlo prestato). Pare che il marito di Lucrezia si trovi ricoverato in ospedale in dialisi e ne abbia urgente bisogno. Restituendo quel rene Luca salverebbe la vita al cognato, perdendo naturalmente la sua.

La trattativa sarà da incubo, la lucidità decisamente sporadica e continui colpi di scena modificheranno la trama e le vere motivazioni dei personaggi... a dettagliare ulteriormente il soggetto si rischierebbe un inaccettabile spoiler.

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti, Università, Carnet

ORARIO REPLICHE

M/G/V/S 21:00 - Me 19:30 - D 16:00

DURATA

120' senza intervallo

[PRIMA MILANESE]

01/02

› 06/02

2022

LUCIDO

di Rafael Spregelburd

traduzione **Valentina Cattaneo,**
Roberto Rustioni

con **Rebecca Rossetti, Agnese Mercati,**
Federico Palumeri, Jurij Ferrini

luci e suono **Gian Andrea Francescutti**
assistente alla regia **Andrea Peron**

foto di scena **Stefano Roggero**

promozione e distribuzione **Chiara Attorre**

produzione esecutiva **Wilma Sciuotto**

regia **Jurij Ferrini**

diritti **Zachar International, Milano**

produzione **Progetto U.R.T.**

Vincitore del **Premio Ubu 2011**
come nuovo testo straniero

15/02
› 20/02
2022

LA GABBIA (FIGLIA DI NOTAIO)

di **Stefano Massini**

con **Federica Fabiani** e **Vincenza Pastore**

inserti drammaturgici, regia e scenografia **Renato Sarti**

musiche **Carlo Boccadoro**

disegno luci **Luca Grimaldi, Marco Mosca**

produzione **Teatro della Cooperativa**

Finalista **Premio Ubu 2006** come migliore novità italiana (o ricerca drammaturgica)

Un dialogo ad altissima tensione. Dopo undici anni di silenzio una madre, scrittrice di successo, va a trovare la figlia, ex-brigatista, in prigione. Il silenzio è soffocante, più pesante delle parole stesse. Parole mai dette, per volontà o difficoltà. Una gabbia. Non solo quella fisica del carcere, ma una gabbia dell'anima. La gabbia di un dialogo da sempre rimandato, sfuggito, evitato, finché a poco a poco, nel vuoto siderale della stanza, si assiste al lento riaffiorare di discorsi perduti, occasioni mancate, e forse alla fine si troveranno possibili incroci, anche se di strade diverse.

ABBONAMENTI VALIDI Tradizione e Tradimenti, Università, Carnet

ORARIO REPLICHE M/G/V/S 21:00 - Me 19:30 - D 16:00

DURATA 55' senza intervallo





ARGONAUTI E XANAX

di **Daniele Vagnozzi**

con **Luigi Aquilino, Edoardo Barbone, Denise Brambillasca, Gaia Carmagnani, Pietro De Nova, Eugenio Fea, Ilaria Longo**

22/02
> 27/02
2022

assistente alla regia **Noemi Radice**
assistente alla drammaturgia **Valentina Sichetti**
scene e costumi **Gaia Carmagnani**
paesaggi sonori **Daniilo Randazzo**
organizzazione **Carlotta Spitaleri**
produzione **Compagnia Caterpillar**
regia **Daniele Vagnozzi**

"Panico. È l'esperienza del limite della vita. È la paura della paura". Ne "Le Argonautiche" di Apollonio Rodio giovani eroi salpano alla ricerca di un inestimabile tesoro. Oggi, però, gli Argonauti sembrano non salpare mai, intrappolati dalle mura dell'ansia e degli attacchi di panico. Come molti di loro, Marco, si è chiuso in casa e respinge qualsiasi tentativo di aiuto da parte dei suoi amici fino all'arrivo di Sara, l'unica che riuscirà a mostrargli una possibile quanto pericolosa via di fuga. Un thriller teatrale sulla nuova era, quella dell'ansia.

Nell'ambito della residenza artistica al **Teatro Filodrammatici di Milano** / con il patrocinio di **Ordine degli Psicologi della Lombardia** / con il sostegno di **Fondazione della Comunità Monza e Brianza Onlus, Progetto Youth Bank 2019** / con il sostegno di **Teatro Binario 7** / si ringrazia **ACS Abruzzo e Molise – Progetto Zone Libre**

ABBONAMENTI VALIDI Tradizione e Tradimenti, Università, Carnet, Invito a Teatro (tagliando Compagnie)

ORARIO REPLICHE M/G/V/S 21.00 - Me 19.30 - D 16.00

DURATA 65' senza intervallo

[PRIMA MILANESE]

17/03
> 03/04
2022

un progetto **Amadio/Fornasari**
BED BOY JACK
UCCIDI, RACCONTA, SORRIDI
di **Bruno Fornasari**

con **Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi,**
Sara Bertelà, Chiara Serangeli

movimenti **Marta Belloni**

scene e costumi **Erika Carretta**

disegno luci **Fabrizio Visconti**

suono **Silvia Laureti**

assistente ai costumi **Floriana Setti**

assistenti alla regia **Marta Belloni, Lapo Sintoni, Giulia Lanzilotto**

regia **Bruno Fornasari**

coproduzione **Teatro Filodrammatici di Milano, Teatro Stabile del Veneto**

con il sostegno di **Regione Lombardia**
e **Fondazione Cariplo – Progetto NEXT 2020**



Nei primi anni '90 l'Austria è scossa da una serie di omicidi di prostitute che portano la polizia a fare i conti col primo serial killer nella storia del Paese. Il caso affascina molti giornalisti, tra i quali lo scrittore Jack Unterweger che, condannato all'ergastolo per omicidio nel 1974, ha da poco ottenuto la libertà grazie all'appoggio dell'élite letteraria, in particolare del futuro premio Nobel Elfriede Jelinek. Quando l'indagine sugli omicidi delle prostitute sembra a un punto morto, la polizia comincia a sospettare proprio del personaggio pubblico che tutti credevano pienamente riabilitato. Tra realtà e fantasia, umorismo e paura, il testo di Fornasari ha per tema la capacità di manipolare il consenso e il dubbio che l'arte sia davvero capace di sublimare la violenza.

ABBONAMENTI VALIDI

Segui il Filo, Doppio Filo,
Tradizione e Tradimenti, Università, Carnet,
Invito a Teatro (tagliando Filodrammatici)

ORARIO REPLICHE

M/G/V/S 21:00 - Me 19:30 - D 16:00

DURATA

90' senza intervallo

[PRIMA MILANESE]

28/04
› 15/05
2022

un progetto **Amadio/Fornasari**

IL TURISTA

di **Bruno Fornasari**

con **Tommaso Amadio,**
Emanuele Arrigazzi,
Orsetta Borghero

scene e costumi **Erika Carretta**
regia **Bruno Fornasari**
produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**

ABBONAMENTI VALIDI

Segui il Filo, Doppio Filo,
Tradizione e Tradimenti, Università,
Carnet, Invito a Teatro
(tagliando Filodrammatici)

ORARIO REPLICHE

M/G/V/S/D 21:00

Me 19:30

DURATA

85' senza intervallo

Gimmi vuol fare una vacanza in sicurezza, lontano da mete affollate, e si affida ad Airbnb. Lia e il marito Pit hanno deciso di affittare la stanza che si è liberata dopo la morte della vecchia zia. La coppia assicura massima igiene e il paesino sembra incantevole. Per Gimmi è la scelta ideale. Ma quando Pit e Gimmi, ubriachi dopo un'uscita al pub, investono un extra comunitario e scappano, la realtà irrompe nell'idillio e niente andrà più come sperato.

Si è trattato davvero di un incidente?

Il turista è una tragicommedia sui buoni e i cattivi ma è anche uno squarcio spiazzante sul nostro modo di vivere i desideri, il privato e i suoi segreti.



foto © Serena Serrani

14/06
› 19/06
2022

FAME MIA

QUASI UNA BIOGRAFIA

di **Annagaia Marchioro**

in collaborazione con **Gabriele Scotti**

allestimento scenico **Maria Spazzi**

costumi **Erika Carretta**

disegno luci **Roberta Faiolo**

regia **Serena Sinigaglia**

produzione **Brugole&Co**

"Fame mia - Quasi una biografia" è un racconto folle ed ironico di una donna piena di fame, ma con così tanta fame da decidere ad un certo punto di smettere di mangiare (ma solo per poco, e con scarsi risultati).

Lo spettacolo è un racconto pieno di disgrazie ma affrontate con grande leggerezza ed ironia. Senza mai prendersi troppo sul serio, senza enfasi e senza retorica, con la semplicità e la schiettezza dei migliori racconti biografici. "Fame mia" parla di fragilità e riscatto. Dolce, dolcissimo, umile e fresco riscatto. Un inno alla vita che ti riporta alla vita e ti fa sentire meno solo, meno spaventato, meno infelice.

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti, Università, Carnet
 Invito a Teatro (tagliando Compagnie)

ORARIO REPLICHE

M/G/V/S/D 21:00

Me 19:30

DURATA

75' senza intervallo



progetti speciali

STORIA E NARRAZIONE

a cura di **Paolo Colombo** e **Chiara Continisio**



ORARIO REPLICHE

21.00

DURATA

circa 90' senza intervallo

16/01 **LA MUSICA RUSSA**

Musiche di Shostakovich, Stravinski, Cui, Kalinnikov

23/01 **UNA DOMENICA A BUENOS AIRES**

Musiche argentine

30/01 **CLASSIC AND/IN JAZZ**

Musiche di Bach, Monteverdi, Haendel, Jobim, Mancini, Ellington

06/02 **IRLANDA IN MUSICA**

Musiche tradizionali irlandesi

13/02 **UN VIAGGIO MUSICALE**

Musiche di Bach, Mozart, Beethoven, Resch, Corea

20/02 **LE CORDE DELL'ANIMA**

Musiche di Lecuona, Bartók, Smetana, Rodrigo, Nin

27/02 **I QUARTETTI CON FLAUTO DI MOZART**

Musiche di Mozart

06/03 **BRASIL '900**

Musiche di Jobim, Pixinguinha, Gismonti, Lobo

13/03 **DUE ARCHI NEL MONDO**

Musiche di Bach, Sadikova, Vasks, Glière

27/03 **TUTTO MORRICONE**

Musiche di Morricone

*Donazione
Anna Tedeschi*

con il contributo di



Accademia dei Filodrammatici

14/02/2022

**"L'AMOR CHE MOVE IL SOLE E L'ALTRE STELLE".
STORIE DI ANTICHI UOMINI E ANTICHE DONNE ALLE
ORIGINI DEL RAPPORTO AMOROSO**

di e con Paolo Colombo, Chiara Continisio / immagini e
suoni Pietro Cuomo

28/03/2022

**SUL PROMONTORIO ESTREMO DEI SECOLI. PERCHÉ I
TEDESCHI ACCETTARONO IL NAZISMO?**

di e con Paolo Colombo / immagini e suoni Pietro Cuomo

02/05/2022

**QUELLA STRANA GIOIA DI VIVERE. FELICITÀ, STORIA E
CANZONI NELL'ITALIA DELLA RICOSTRUZIONE**

di e con Paolo Colombo, Gioachino Lanotte

03/05/2022

**QUEI BRAVI RAGAZZI. FALCONE, BORSELLINO
E GLI ALTRI: LACRIME DI COCCODRILLO E IMPEGNO
CIVILE IN TRENT'ANNI DI STORIA ITALIANA**

di e con Pietro Cuomo / immagini e suoni Michele Buccoli

13/06/2022

**NIENTE DI PERSONALE. VENT'ANNI (E QUATTRO SECOLI)
PER UNA LEGGE CONTRO LA VIOLENZA SESSUALE**

di e con Laura Bossini, Chiara Continisio / immagini e suoni
Fot

XXXI edizione

I CONCERTI DELLA DOMENICA

direzione artistica **Roberto Porrini**

BIGLIETTI

intero € 16,00 + prev.

ABBONAMENTO 10 CONCERTI

€ 120,00 + prev.

ORARIO REPLICHE

11:00

DURATA

circa 60' senza intervallo



ABBONAMENTI E CARNET

SEGUI IL FILO

2 SPETTACOLI, 2 INGRESSI
€ 30,00 (€ 15,00 A TAGLIANDO)

Nominale e non cedibile; è valido per 2 ingressi, uno per ciascuno dei seguenti titoli:
STATO INTERESSANTE, BED BOY JACK, IL TURISTA.

DOPPIO FILO

2 SPETTACOLI PER 2 PERSONE CIASCUNO
€ 52,00 (€ 13,00 A TAGLIANDO)

Nominale e non cedibile; è valido per 2 spettacoli, ciascuno per 2 persone, a scelta tra i seguenti titoli:
STATO INTERESSANTE, BED BOY JACK, IL TURISTA.

TRADIZIONE E TRADIMENTI

6 SPETTACOLI, 6 INGRESSI
€ 60,00 (€ 10,00 A TAGLIANDO)

Nominale e non cedibile; è valido per 6 spettacoli a scelta su tutta la stagione. **IN VENDITA SOLO FINO AL 24 DICEMBRE.**

UNIVERSITÀ

4 INGRESSI SINGOLI O 2 INGRESSI IN COPPIA
€ 34,00 (€ 8,50 A TAGLIANDO)

Nominale e non cedibile;
sottoscrivibile esibendo un tesserino universitario.

CARNET

INGRESSI A SCALARE UTILIZZABILI DA PIÙ
PERSONE SU TUTTI GLI SPETTACOLI IN STAGIONE

2 INGRESSI

€ 36,00
(€ 18,00 A TAGLIANDO)

4 INGRESSI

€ 60,00
(€ 15,00 A TAGLIANDO)

6 INGRESSI

€ 75,00
(€ 12,50 A TAGLIANDO)

BIGLIETTI

	STAGIONE	STORIA E NARRAZIONE
INTERO	€ 23,00	€ 10,00
OVER 65/UNDER 13	€ 11,50	€ 8,00
UNDER 30	€ 17,00	€ 8,00
CONVENZIONATI	€ 19,00	€ 8,00

A tutti i biglietti verrà applicato un diritto di prevendita pari a € 1,00. Ai biglietti acquistati online sono applicati diritti di prevendita e costi di transazione ad hoc. Il servizio di vendita online è fornito da Vivaticket/Best Union. Per il riconoscimento delle riduzioni potrebbe essere richiesto un documento comprovativo. Per il dettaglio delle convenzioni, invitiamo a consultare il nostro sito www.teatrofilodrammatici.eu.

DOVE SIAMO

Teatro Filodrammatici - via Filodrammatici 1, Milano - ingresso da piazza Paolo Ferrari 6.

DOVE E QUANDO ACQUISTARE

ONLINE 24 ore su 24, dal sito www.teatrofilodrammatici.eu

Disponibile online anche tutta la gamma di abbonamenti.

AL TELEFONO (0236727550) lun-ven 13:30-16:00

WHATSAPP scrivendo al numero 0236727550. Il servizio è valido solo per la messaggistica, non per le chiamate o per i messaggi vocali.

DI PERSONA presso la biglietteria del Teatro Filodrammatici (lun, mar, mer 10:00-12:30; gio, ven 13:30-19:00). In tutte le giornate di spettacolo è operativo il **botteghino**: da lunedì a venerdì a partire da due ore prima dell'inizio della rappresentazione; sabato, domenica e festivi a partire da un'ora prima.

DOVE E QUANDO ANDIAMO IN SCENA

Salvo ove diversamente indicato, l'orario degli spettacoli è il seguente:

DA GENNAIO AL 30 APRILE 2022 COMPRESI martedì, giovedì, venerdì e sabato 21:00 / mercoledì 19:30 / domenica 16:00;

DALL'1 MAGGIO 2022 martedì, giovedì, venerdì, sabato, domenica 21:00 / mercoledì 19:30.

Salvo ove diversamente indicato, l'orario del progetto speciale "Storia e narrazione" è il lunedì alle 21:00.

La programmazione
si arricchirà di molti
progetti speciali:
consulta il sito
teatrofilodrammatici.eu
per essere
sempre aggiornato.