

tradizione (e) tradimenti
2013/2014



T
E

Teatro
Filodrammatici

Quello che fai lassù è pericoloso, ma devi continuare a farlo...

TG

Immaginiamo che ti trovi da qualche parte e ti capita in mano il libretto del Teatro Filodrammatici, lo apri, cominci a leggere e ti scappa una domanda: CHE CI FACCIQ QUI?

Il BRUTTO è che certe domande ti colgono all'improvviso e sono troppo aperte per essere affidabili. Che fai, cerchi di rispondere a LA LETTERA, per non farla troppo esistenziale? Oppure sei tentato di cercare in rete, buttandoti in un GIROTONDO d'ipotesi possibili, stile .COM?

Insomma, che fare, adesso che la domanda t'è scappata? Ti affidi ad ARTEFATTI ispirati da classici come Shakespeare o vuoi dedicarti a quella che gli esperti, dopo Pirandello, hanno chiamato A LIFE-CHANGING EXPERIENCE?

A volte, vien voglia di perdersi in un CABARET CHANTANT o battersi in una LOTTA ALL'ULTIMA RISATA, cercando d'osservare LA SOCIETA' in cui viviamo, alla ricerca di un'identità che non sia solo etichetta. Questo, per esempio, è un bel tema che salta fuori dalla tua domanda: l'identità.

Ecco che da un pensiero ne nasce un altro, come fossero tante NUVOLE BAROCHE, per questo crediamo sia meglio cercare la risposta tutti insieme, visto che ci stai leggendo.

Come? Dando RESIDENZA a un PROGETTO comune e cercando d'immaginare altre VISIONI, magari anche ILLECITE.

Questo è il CON_TESTO che vorremmo condividere con te. Allora? Che ci fai ancora lì?

TEATRO FILODRAMMATICI

Direzione artistica

Tommaso Amadio, Bruno Fornasari

Direzione organizzativa

Marina Gualandi

Amministrazione e controllo di gestione

Pinuccia Foti

Promozione e relazioni esterne

Valentino Leone

Ufficio Stampa e relazioni con le scuole

Valentina Ludovico

Organizzazione

Martina Merico

Direzione tecnica

Andrea Diana

tradizione (e) tradimenti

Programma del Teatro Filodrammatici
stagione 2013/2014

Ente promotore



Con il sostegno di:



tradizione (e) tradimenti 2013/2014

[prima nazionale]

15/27 ottobre 2013

- **CHE CI FACCIÒ QUI**
regia e drammaturgia Marco Baliani

07/10 novembre 2013

- **ILLECITE//VISIONI**
direzione artistica Mario Cervio Gualersi

[prima nazionale]

14 novembre/01 dicembre 2013

- **BRUTTO**
*di Marius Von Mayenburg
regia Bruno Fornasari*

05/15 dicembre 2013

- **LA LETTERA**
di Paolo Nani

28/30 dicembre 2013

[serata speciale 31 dicembre]

- **GIROTONDO.COM**
*di Bruno Fornasari
ispirato a Girotondo di Arthur Schnitzler*

- *progetto I, Shakespeare* di Tim Crouch

14/19 gennaio 2014

- **I, PEASEBLOSSOM**
progetto I, Shakespeare di Tim Crouch
ispirato a Sogno di una notte di mezz'estate
di William Shakespeare
di Accademia degli Artefatti

21/26 gennaio 2014

- **I, CALIBAN**
ispirato a La Tempesta
di William Shakespeare
di Accademia degli Artefatti

[prima nazionale]

13 febbraio/09 marzo 2014

- **MATTIA: A LIFE-CHANGING EXPERIENCE**
*di Bruno Fornasari
ispirato a Il fu Mattia Pascal*
di Luigi Pirandello

21/28 febbraio/07 marzo 2014

- **CABARET CHANTANT**
direzione artistica Giangilberto Monti

13/23 marzo 2014

- **DUEL – UNA LOTTA ALL'ULTIMA RISATA**
di Laurent Cirade e Paul Staïcu

03/13 aprile 2014

- **LA SOCIETÀ**
Tre atti di umana commedia
di Compagnia MusellaMazzarelli

08/18 maggio 2014

- **NUVOLE BAROCCHE**
di Carrozzeria Orfeo

19 maggio/05 giugno 2014

- **PROGETTO DI RESIDENZA**
a cura della compagnia Oyes

9 giugno 2014

- **CON_TESTO**
Teatro in tempo reale
ideato da Bruno Fornasari
in collaborazione con Tommaso Amadio

- spettacoli
- progetti collaterali



CHE CI FACCIO QUI

PRIMA NAZIONALE

Che Ci Faccio Qui

drammaturgia e regia Marco Baliani

15/27 ottobre 2013

Un debutto importante per i neo diplomati della scuola per attori dell'Accademia dei Filodrammatici con un regista d'eccellenza: Marco Baliani. **Che ci faccio qui?** è la domanda che ispira lo spettacolo ripreso dal titolo di uno dei libri più rappresentativi di Bruce Chatwin, il grande viaggiatore.

È una domanda sul senso di precarietà dell'esistenza, sulla giovinezza, sulle relazioni affettive, è una domanda fondamentale per un artista, quale che sia il linguaggio con cui ha

deciso di comunicare le proprie pulsioni, visioni e poetiche.

Ognuno degli attori in scena ha accumulato suggestioni sull'età di passaggio alla vita adulta, che sono maturate fino a costruire la base sulla quale è stato sviluppato il testo dello spettacolo. Viene così a crearsi una mappa di declinazioni possibili di quella "maledetta" Gioventù circoscritta e relativizzata a quelle memorie e vite di chi ricerca quotidianamente il senso della propria esistenza nell'arte scenica.

Marco Baliani (Verbania, 1950) è attore, regista e scrittore. Ha fatto del suo lavoro una scommessa contro le ingiustizie del mondo raccontate attraverso un sapiente uso della parola coniugato ad un'attenta ricerca mimica. Il suo spettacolo simbolo Kohhaas incanta il pubblico di ogni età da oltre 20 anni.

drammaturgia e regia Marco Baliani
scene e costumi Carlo Sala

con Filippo Bedeschi, Federica Carra, Emanuela Caruso, Fonte Maria Fantasia
Matteo Ippolito, Paolo Mazzanti, Sara Marconi, Alberto Patriarca
Desirée Proietti Lupi, Marco Rizzo, Vincenzo Romano, Chiara Serangeli,
Carla Valente, Simon Waldvogel

produzione Teatro Filodrammatici
con il sostegno di Accademia dei Filodrammatici



BRUTTO

PRIMA NAZIONALE

Brutto

di Marius Von Mayenburg

14 novembre / 01 dicembre 2013

BRUTTO è una satira feroce sullo straniamento che si vive oggi in rapporto al proprio aspetto e al proprio corpo. Il Sig. LETTE lavora per SCHEFFLER come inventore. Sicuro di partecipare a una convention per la presentazione di un suo brevetto, scopre invece di essere stato sostituito da KARLMANN, il suo assistente, per il semplice fatto di essere troppo brutto. Perché nessuno gliel'ha mai detto prima? Perfino sua moglie FANNY è costretta ad ammettere d'averlo sempre considerato orrendo, ma d'averlo amato comunque, nonostante questo.

L'unica scelta possibile, per rimediare a un aspetto così disastroso, sembra essere quella di un radicale intervento chirurgico. L'operazione riesce, ed ecco che, inaspettata-

mente, LETTE diventa bellissimo. Il chirurgo che l'ha operato lo usa come testimonial del proprio talento plastico e il suo capo ne fa un'icona aziendale per attrarre donne ricche e disposte a diventare solide azioniste. Ma la cosa non dura a lungo.

Marius von Mayenburg, spingendosi fino al grottesco, mette la società davanti ad uno specchio che ne mostra vanità e superficialità delle relazioni. Il tutto amplificato teatralmente dal fatto che quattro attori recitano otto ruoli diversi, senza sostanziali cambiamenti nei loro volti. Il risultato finale è quello di una brillante commedia degli equivoci, un'efficace satira sociale intorno a temi come quelli dell'identità, del conformismo e della relatività del successo.

Marius von Mayenburg, 41 anni, è uno degli autori tedeschi più rappresentati al momento, e non solo in Germania. Autore in residenza e dramaturg alla Schaubühne di Berlino, ha una modalità di scrittura poetica ma asciutta, permeata di un realismo portato alle sue estreme conseguenze, che gli ha assicurato un posto tra i drammaturghi più interessanti a livello europeo.

di Marius Von Mayenburg
traduzione Umberto Gandini
regia Bruno Fornasari

con Tommaso Amadio, Mirko Ciotta, Eleonora Giovanardi, Michele Radice
scene e costumi Erika Carretta

produzione Teatro Filodrammatici

La Lettera

di Paolo Nani

5 /15 dicembre 2013

Premio United Slapstick – The European Comedy Awards, Frankfurt
Premio Roner Surpris Carambolage, Bolzano

La Lettera è un piccolo miracolo di precisione scenica e talento che da più di 20 anni è in tour in tutto il mondo. Solo sul palco, con un tavolo e una valigia contenente gli oggetti più stravaganti, un uomo dà vita a 15 micro-storie, ispirate a *Variazioni di stile* di Raymond Queneau, che

prendono spunto dalla medesima trama: un uomo entra in scena, si siede a un tavolo, beve un sorso di vino, contempla la foto della nonna e scrive una lettera. Il tutto condito da un serie di imprevisti e situazioni comiche che non potranno che farvi scoppiare in una fragorosa risata.

Paolo Nani, comico italiano di Ferrara emigrato in Danimarca per formarsi con i migliori maestri di teatro muto, è considerato uno dei grandi artisti contemporanei a livello mondiale del teatro fisico o non-verbale.

regia Nullo Facchini
con Paolo Nani



Girotondo.com

di Bruno Fornasari

28 / 30 dicembre 2013

[serata speciale 31 dicembre]

GIROTONDO.COM è lo spettacolo più provocatorio del Teatro Filodrammatici, una versione contemporanea del Girotondo di Arthur Schnitzler, testo vietato dalla censura imperiale tedesca perché ritenuto pornografico. Al posto dei soldati, delle dame e dei nobili della Vienna

fin de siècle, troviamo icone della nostra attualità come il vincitore di un reality costretto a fare il gigolò, un'insegnante di liceo innamorata del suo allievo e ragazzine disposte a qualche sacrificio pur di far carriera...

Festeggia con noi l'arrivo del 2014: in una serata speciale, il 31 dicembre potrai accedere ad un esclusivo aperitivo a partire dalle 21.30, assistere alla replica di girotondo.com a partire dalle 22.30 e festeggiare il nuovo anno con un brindisi in compagnia degli attori

di Bruno Fornasari
ispirato a *Girotondo* di Arthur Schnitzler
con Tommaso Amadio e Alice Redini
scene e costumi Erika Carretta
disegno luci Andrea Diana
regia Bruno Fornasari

produzione Teatro Filodrammatici



I, Peaseblossom

regia Accademia degli Artefatti

14/19 gennaio 2014

Fiordipisello è un folletto di *Sogno di una notte di mezza estate*. Appare due volte nel testo di Shakespeare, che gli affida una sola battuta: 'Sono pronto'. Un personaggio non può dire quello che vuole. E se l'autore non gli fa dire niente, anche se lui

avrebbe un sacco di cose da dire?

Tim Crouch da un'altra, unica e ultima, possibilità a Fiordipisello, rimettendo in gioco il rapporto tra quest'ultimo e Shakespeare. Ecco allora i sogni dell'ultimo dei folletti per raccontare la storia di un sogno.

Tim Crouch è un talentuoso drammaturgo e performer inglese i cui lavori sono messi in scena in tutto il mondo. La sua prima opera *My Arm* è tradotta e rappresentata nei cinque continenti. Tim Crouch balza agli onori della cronaca per il successo della sua opera *England*, acclamata dalla critica dell'Edinburgh Festival che, nel 2007, gli assegna il primo premio. In *I, Shakespeare* raccoglie le sue opere ispirate a Shakespeare cambiando il consueto punto di vista per dar voce ai personaggi minori delle opere stesse. *Malvolio* (La Dodicesima notte), *Banquo* (Macbeth), *Calibano* e *Fiordipisello*.

ispirato a *Sogno di una notte di mezz'estate* di William Shakespeare

traduzione Pieraldo Girotto

regia Fabrizio Arcuri

con Matteo Angius e Fabrizio Arcuri

produzione Accademia degli Artefatti



I, Caliban

regia Accademia degli Artefatti

21/26 gennaio 2014

Calibano è l'unico abitante dell'isola su cui Prospero e sua figlia Miranda sbarcano dopo l'esilio da Milano. Figlio della strega Sicorace, viene subito ridotto in schiavitù poiché "non onorato di forma umana".

Nella riscrittura di Crouch, Calibano è lasciato solo a rivivere la *Tempesta* shakespeariana. L'isola torna

così di proprietà legittima del suo unico abitante mortale: il mostro illuminato dall'idea di dare vita ad una nuova razza che nascerebbe dal suo incontro carnale con Miranda. Uno squarcio intimissimo sul colonialismo culturale. Una ribellione dolcissima e già sconfitta.

Accademia degli Artefatti si forma all'inizio degli anni novanta. L'approccio al lavoro, con le sue contaminazioni fra arte figurativa, performance e installazioni, non comporta una cifra stilistica rigida. Dalla fine degli anni Novanta l'urgenza artistica si manifesta in una nuova attenzione alla drammaturgia contemporanea e in particolare anglosassone che, attraverso i testi di Sarah Kane, Martin Crimp, Tim Crouch e Mark Ravenhill, diventa luogo di costruzione e decostruzione del linguaggio stesso, come specchio e trama del reale e dei suoi mascheramenti.

tratto da *La Tempesta* di William Shakespeare

traduzione Pieraldo Girotto

regia Fabrizio Arcuri

con Fabrizio Croci e Matteo Angius

co-produzione Accademia degli Artefatti e

L'Uovo Teatro Stabile d'Innovazione Onlus





MATTIA: A LIFE-CHANGING EXPERIENCE

PRIMA NAZIONALE

Segui tutte le novità dal backstage dello spettacolo, le interviste con Tommaso Amadio, gli altri attori del cast e tutti gli eventi legati alla nuova produzione del Teatro Filodrammatici con la firma di Bruno Fornasari sul nostro blog www.teatrofilodrammatici.eu

Mattia: A Life-Changing Experience

di Bruno Fornasari

13 febbraio/09 marzo 2014

Se all'inizio del secolo scorso Pirandello ci raccontava la storia di un uomo che, grazie a una serie di coincidenze, ritrovava una nuova identità e una nuova vita, oggi le cose sembrano molto diverse. Il tema del ricostruirsi un'esistenza nuova di zecca resta attuale come allora, ma i Mattia Pascal di oggi scompaiono senza lasciare tracce, pianificando con cura la propria fuga e creandosi una nuova identità. Gli esperti li chiamano runaway, un fenomeno in crescita anche nel nostro paese. Nel 2012 il Commissario straordinario del Governo per le persone scomparse dichiarava che "Gli allontanamenti volontari acclarati, legati ai più disparati motivi, costituiscono tuttora la categoria di scomparsa più ricorrente".

Perché qualcuno decide di scomparire? Forse i MATTIA sentono la propria vita come una gabbia soffocante in cui la loro identità, fragile

a causa delle etichette cui deve sottostare, decide di ribellarsi e reagire con un'azione radicale. Ma come fare a scomparire e crearsi una nuova vita nell'era digitale? Per Mattia Pascal, oggi, le cose sarebbero un po' più complicate: programmi televisivi, social network, acquisti online, dati fiscali, bancomat, anche le carte punti al supermercato dicono tutto di noi e la nostra tracciabilità diventa totale nell'era del mercato delle identità. Se un MATTIA volesse cambiare vita oggi, sapendo che qualcuno potrebbe mettersi a dargli la caccia, sparire diventerebbe un'impresa da preparare con cura.

MATTIA: A LIFE-CHANGING EXPERIENCE ci racconta il tentativo di questa impresa, un viaggio di sola andata, una sfida epica in cui la posta in palio è cercare di trasformare chi siamo in chi vorremmo essere.

ispirato a *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello
di Bruno Fornasari
con Tommaso Amadio
(cast in via di definizione)
scene e costumi Erika Carretta
regia Bruno Fornasari

produzione Teatro Filodrammatici

Duel

una lotta all'ultima risata

di Laurent Cirade e Paul Staïcu

13/23 marzo 2014

Gli eclettici musicisti **Laurent Cirade** e **Paul Staïcu** si presentano sul palco armati di pianoforte, violoncello, grimaldello, sedia a sdraio e barbecue. Questi affabulatori dall'animo delicato e suadente fanno saltare in aria ad uno ad uno gli stereotipi musicali d'ogni tempo, dalle più classi-

che melodie di pregiata fattura, alle più bieche melodie da supermercato. Grazie al loro immenso talento, giocano con situazioni stravaganti in un turbinio di avvenimenti e di effetti scenici lasciando il pubblico estasiato, imprigionato e affascinato da un umorismo di estrema classe.

di **Laurent Cirade, Paul Staïcu e Agnès Boury**
con **Laurent Cirade e Paul Staïcu**
regia **Agnès Boury**



La Società

tre atti di umana commedia

di Compagnia MusellaMazzarelli

03/13 aprile 2014

Protagonisti di **La Società** – **tre atti di umana commedia** sono tre amici ed una donna straniera, che si trovano a dover gestire, appunto in società, un locale lasciato loro in eredità. L'amicizia e il sogno di una

gestione condivisa, non basteranno però ad evitare che la società finisca nel peggiore dei modi, assieme ai rapporti e agli ideali coltivati dai quattro per l'intera vita.

La **Compagnia MusellaMazzarelli**, fondata da Paolo Mazzarelli e Lino Musella nel 2009, propone un inconsueto processo lavorativo nel quale ogni passaggio della creazione scenica è affrontato e condiviso dai due. Il lavoro della compagnia aspira ad un teatro che sappia parlare, attraverso scritture originali, dell'oggi, della realtà che ci sta attorno, in modo diretto e spietato, divertito ed onesto, profondo e semplice al tempo stesso.

regia e drammaturgia **Lino Musella e Paolo Mazzarelli**
con **Laura Graziosi, Paolo Mazzarelli, Fabio Monti, Lino Musella**
scene **Elisabetta Salvatori**
costumi **Stefania Cempini**
disegno luci **Mauro Marasà**

produzione **Teatro Stabile delle Marche**
in collaborazione con **Compagnia MusellaMazzarelli**



Nuvole Barocche

di Carrozzeria Orfeo

08/18 maggio 2014

1979: l'estate dei grandi sequestri e del rapimento di Fabrizio De André e Dori Ghezzi. Nello stesso periodo tre ragazzi si ritrovano in uno scantinato per rapire un bambino. Hanno un disperato bisogno di denaro. La vicenda diventa il simbolo della crisi sociale all'interno del proletariato culminata nei tor-

mentati anni '70. **Nuvole Barocche** si ispira all'omonimo album e alla canzone Le nuvole di Fabrizio De André. Proprio come quelle nuvole in cielo pronte ad esplodere da un momento all'altro, anche all'interno dell'anima dei protagonisti qualcosa sta per scoppiare.

drammaturgia e regia Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Luca Stano
con Fabrizia Boffelli, Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Luca Stano
disegno luci Diego Sacchi

collaborazione alla produzione Centro RAT - Teatro dell'Acquario
co-produzione Carrozzeria Orfeo e Questa Nave

Residenza Artistica Compagnia Òyes

con il sostegno di Teatro Filodrammatici

19 maggio/05 giugno 2014

La **compagnia Òyes** nasce dalla volontà di ex allievi dell'Accademia dei Filodrammatici, unito oltre che da una formazione anche da un sentire artistico comune, di intraprendere insieme un percorso di ricerca sul linguaggio teatrale. Supportati dalla loro nascita dal Teatro Filodrammatici, che li ha accolti in una residenza pluriennale fornendo loro gli spazi e il supporto per la realizzazione delle loro produzioni, presenteranno oltre al loro spettacolo di debutto *Effetto Lucifero* anche il loro nuovo progetto *Va tutto bene*. *Effetto Lucifero* è una lettura teatrale dell'esperimento carcerario di Stanford, che negli anni '70 ha evidenziato come le strutture autoritarie siano in grado di indebolire le capacità critiche degli individui. *Va tutto bene* è la storia di una famiglia in cui il padre decide di lasciare moglie e figlio, costringendoli a ricostruire un clima di apparente normalità nella nuova dimensione caotica.

22/ 25 maggio 2014

EFFETTO LUCIFERO

di Dario Merlini

con Stefano Cordella, Daniele Crasti
Massimiliano Mastroeni, Dario Merlini

Dario Sansalone, Fabio Zulli

regia Umberto Terruso

Dario Merlini, Andrea Lapi

scene e costumi Chiara-Luna Mauri

03/05 giugno 2014

VA TUTTO BENE

da un'idea di Stefano Cordella

drammaturgia collettiva
compagnia Òyes

con Vanessa Korn, Dario Merlini

Alice Redini, Umberto Terruso

Fabio Zulli

regia Stefano Cordella





CON_TESTO

TERZA EDIZIONE

Con_testo Teatro in tempo reale

*ideato da Bruno Fornasari
in collaborazione con Tommaso Amadio*

9 giugno 2014

*Uno spostamento del punto di vista:
la lettura della notizia sotto la lente
provocatoria della messa in scena.*

CON_TESTO – teatro in tempo reale è una 24 ore teatrale in cui 5 registi, 5 drammaturghi e 25 attori sono chiamati a dare il loro meglio per creare, nell'arco di una notte, uno spettacolo teatrale ispirato a fatti di cronaca giornalistica per restituirci una vera e propria prima pagina teatrale.

Il progetto è un esperimento di scrittura teatrale in tempo reale, un po' più dell'improvvisazione, un po' meno del testo compiuto. Ciascuno dei gruppi di lavoro si occuperà di una sezione precisa della prima pagina di un giornale: cronaca politica, cronaca nera, gossip, sport ecc.

5 drammaturghi dovranno cimentarsi con la scrittura di scena nelle condizioni critiche di un conto alla rovescia notturno lungo 24 ore: ognuno di loro dovrà produrre un testo teatrale della durata di 10 minuti.

5 registi metteranno in scena i lavori prodotti nell'arco della nottata, arrivando a costruire una sequenza di 5 dramaturgie organizzate in forma di spettacolo della durata di 60 minuti.

25 attori proporranno il meglio del loro repertorio tecnico/artistico, offrendolo come materiale d'ispirazione per la scrittura e la messa in scena.

Ecco i **drammaturghi e registi** che hanno preso parte alle precedenti edizioni: Magdalena Barile, Cristina Belgioioso, Alex Cendron, Sarah Chiarcos, Massimiliano Cividati, Angela Demattè, Gabriele Di Luca, Francesco Frongia, Paolo Giorgio, Sandro Mabellini, Michela Marelli, Juan Carlos Martel Bayod, Dario Merlini, Massimo Navone, Lorenzo Piccolo, Filippo Renda, Ira Rubini, Francesca Sangalli, Massimiliano Setti, Esteve Soler.

con la collaborazione di Quelli di Grock

ANTIGONE, non solo una tragedia

Ispirato ad Antigone di Sofocle

Capolavoro indiscusso della cultura greca e oggetto di sconfinata ammirazione in tutti i tempi, l'Antigone di Sofocle è indubbiamente una bella tragedia, la più umana che forse il teatro antico abbia prodotto.

Antigone, non solo una tragedia prende spunto da un desiderio

di rimeditazione del classico, con la differenza però di voler far partire il nostro viaggio proprio dall'epoca in cui Sofocle la concepì. Il contesto storico politico dell'Atene del V secolo diventa uno spunto essenziale per capire affinità e distanze tra la nostra epoca e quella periclea.

"Lo spettacolo è piaciuto moltissimo agli studenti per la scelta del testo, per gli inserti didattici su Atene e la democrazia. Bravissimi gli attori, anche per la loro capacità di interagire con gli studenti a fine spettacolo. Direi perfetto!"
Prof.ssa. Enrica Siena – Liceo Beccaria di Milano

Ispirato ad Antigone di Sofocle
adattamento e regia Tommaso Amadio
con Riccardo Buffonini e Giuseppe Salmetti
ideazione e realizzazione scenica Sebastiano Amadio
movimenti coreografici Marta Belloni

produzione Teatro Filodrammatici



ILIADÉ: cronache di una guerra

da un'idea di Tommaso Amadio

Nato dall'esigenza di dare forma alla parola omerica e alle sue immagini, **Iliade: cronache di una guerra** ci introduce al centro della guerra di Troia, terribile madre dell'Occidente e metafora di tutte le guerre che hanno segnato e ancora segnano la storia dell'umanità, proiettati in una continuità che dalla dimensione bellica dell'epopea omerica ci trasfe-

risce nell'analogo mondo devastato e devastante della più stretta attualità. Gli affetti, l'amicizia, la famiglia incontrano l'oscuro spettacolo della guerra e provano a resistergli, ma vengono schiacciati da quell'incomprensibile meccanismo di orrore e irragionevolezza che in ogni epoca sa tirare fuori dall'essere umano la peggiore e più avvilente parte di sé.

"Gli alunni sono rimasti davvero molto coinvolti, lo spettacolo in un'ora riesce a trasmettere una serie di concetti, suggestioni, emozioni e spunti di riflessione facilitando il lavoro didattico in classe".

Prof.ssa Annamaria Poz – Liceo Giordano Bruno di Melzo

da un'idea di Tommaso Amadio
testo Nicola Baldoni e Tommaso Amadio
con Daniele Crasti
regia Tommaso Amadio

produzione Teatro Filodrammatici



ILLECITE//VISIONI

rassegna di teatro omosessuale

07/10 novembre 2013

()

Torna dopo il successo della sua prima edizione **ILLECITE//VISIONI**, la rassegna di teatro omosessuale organizzata da Teatro Filodrammatici e CIG Centro d'Iniziativa Gay. La direzione artistica, confermata a Mario Cervio Gualersi, giornalista, critico e studioso di teatro omosessuale, ha selezionato 5 spettacoli a tematica LGBT e appuntamenti di

taglio culturale e di intrattenimento programmati nel pomeriggio prima degli spettacoli in cui il tema verrà affrontato con focus diversi da quello teatrale.

Oltre agli incontri pomeridiani per tutta la manifestazione sarà presente un bar con un punto aperitivo e dj set.

Giovedì 7 novembre

Benedetto Sicca // **Frateme**

Frateme è la storia di una famiglia che vive nella periferia di Napoli, in uno scenario desolato di immondizia non raccolta che brucia. In questa "famiglia tutt' o 'ccuntrario" si sviluppano tutti i meccanismi solidali e morbosi fatti di super protezione e di non detti, che covano in seno ad ogni nucleo sociale.

Venerdì 8 novembre

Filippo Luna // **You know... di Dio e del sesso**

You know... è uno spettacolo che si interroga su Dio e sul Sesso. Su come possono, e se possono, convivere queste due realtà che a volte paiono inconciliabili, talmente sono polarizzate.

Sabato 9 novembre

Dodi Conti // **Bevabbè**

Bevabbè, cosa può accadere ad una donna che decide di abbandonare la sua vita omosessuale, soddisfacente ma ormai troppo trendy, per provare invece una nuova esistenza eterosessuale? La faccenda assume i toni e i colori di una originale, divertente, maldestra iniziazione...

A seguire

Massimo Verdastro // **La divina di Palermo**

Lo spettacolo Una divina di Palermo prende il titolo da uno dei venti brani che compongono il tessuto drammaturgico concepito da Nino Gennaro poeta e autore teatrale, "politico di strada" in prima linea per la difesa dei diritti omosessuali nella Palermo degli anni 70 e 80.

Domenica 10 novembre

Fabio Grossi // **L'enigma dell'amore**

PRIMA NAZIONALE

L'enigma dell'amore è la storia di Karl Heinrich Ulrichs, giurista, scrittore e poeta tedesco che nella seconda metà dell'800 combatté per la sconfitta dei pregiudizi e delle persecuzioni verso i differenti in genere e le persone omosessuali in particolare.

in collaborazione con



con il sostegno di

Milano



Comune
di Milano

Cultura
Teatro Convenzionale



Cabaret Chantant

viaggio nella canzone d'autore francese

direzione artistica Giangilberto Monti

21/28 febbraio / 07 marzo 2014

Se il café chantant è divertimento allo stato puro, all'insegna della musica, il cabaret chantant è ironia graffiante e musica d'autore. Da un'idea di Giangilberto Monti, tre spettacoli di narrazione musicale ispirati agli chansonniers francesi, tra storia, po-

esia e attualità lungo il Novecento, accompagnati da musicisti di valore, che da sempre hanno dato attenzione a questo mondo musicale. Gli spettatori verranno accolti dai vini d'autore di Contadi Castaldi, come a dire.. dalla Francia alla Franciacorta.

venerdì 21 febbraio 2014

LA BELLE ÉQUIPE

con Andrea Mirò, Giangilberto Monti, Alberto Patrucco Daniele Caldarini (tastiere)
regia di Vito Molinari

03/05 giugno 2014

PATRUCCO INCONTRA BRASSEN

con Alberto Patrucco
Daniele Caldarini (tastiere), Francesco Gaffuri (bassi) Fabio Zulli

venerdì 7 marzo 2014

LA BANDA BONNOT

su canzoni di Boris Vian con Giangilberto Monti
Roberto Carlotti (fisarmonica), Matteo Negrin (chitarra)



I Concerti Della Domenica

24° edizione

direzione artistica Roberto Porroni
con il sostegno di Italiana Assicurazioni

19 gennaio/13 aprile 2014 dalle 11.00

TRITTICO MUSICA E DANZA

19 gennaio
SUONI E DANZE DALLA SPAGNA DEL '900

Klaidi Sahatci (violino) Roberto Porroni (chitarra) José Moro (danzatore di flamenco)

26 gennaio
UNA MATTINA A BUENOS AIRES

Cuarteto Nuevo Encuentro Miguel Angel Acosta (voce e chitarra) David Pecetto (bandoneon) Carlos Buschini (contrabbasso) Lautaro Acosta (violino) Nancy Miceli e Fernando Gargaglione (tangueros)

02 febbraio
SUONI E DANZE DALL'IRLANDA

Birkin Tree e Caitlin Nic Gabhann (Cornamusa, flauto, chitarra, violino, danza)

09 febbraio
IL SALOTTO MUSICALE

Ensemble Salottocento Anna Delfino (soprano) Roberto Maietta (baritono) Anita Frumento (pianoforte)

17 febbraio
TRA RIO E BUENOS AIRES: BRASILE E ARGENTINA IN MUSICA

Roberto Porroni (chitarra) Adalberto Ferrari (clarinetto e sax) Marija Drinic (violoncello) Marco Ricci (contrabbasso)

24 febbraio

RAFFINATEZZE MUSICALI

Davide Formisano (flauto) Luisa Prandina (arpa)

02 marzo
TRE FONTANE - MUSICHE DI DANZA AL TEMPO DEL DECAMERONE DI BOCCACCIO

Ensemble UNICORN: Thomas Wimmer (violino, laud) Wolfgang Reithofer (percussioni) Michael Posch (flauto dolce)

09 marzo
LES FLUTES ENCHANTÉES - I flauti incantati

Maxence Larrieu (flauto) Giuseppe Nova (flauto) Bruno Canino (pianoforte)

16 marzo
SCHUBERTIADÉ

Ensemble Duomo chitarra, flauto, violino, viola, violoncello

POSTLUDIO

13 aprile
TUTTO MORRICONE - FOTOCONCERTO

Ensemble Duomo chitarra, flauto, violino, viola, violoncello

Biglietto unico: Euro 14,00 + p.v.
Abbonamento a 9 concerti: Euro 98,00 + p.v.

Comprensivi di aperitivo in teatro



WORKSHOP PER ATTORI

Workshop Per Attori curati dalle compagnie in stagione

Dalla stagione 2013/2014 il Teatro Filodrammatici mette a disposizione dei giovani attori la possibilità di conoscere a livello pratico il lavoro delle compagnie che si susseguiranno sul palco del teatro.

Un'occasione unica per sperimentare nuove tecniche di approccio all'arte scenica e per conoscere da vicino compagnie in tournée sui maggiori palchi italiani e stranieri.

dicembre 2013

Workshop con **Paolo Nani**

Paolo Nani ha imparato a stupire il pubblico del nostro teatro con la sua arte quasi magica e in grado di strappare risate a chiunque. In questa stagione l'artista modenese torna con un workshop sulle tecniche della clownerie e del teatro muto.

gennaio 2014

Workshop con **Accademia degli Artefatti**

Per la prima volta sul palco del Teatro Filodrammatici, la compagnia Accademia degli Artefatti propone il suo progetto in più tappe dal titolo *I, Shakespeare*. Durante il workshop i partecipanti avranno modo di prendere parte ad un lavoro serrato sulla messa in scena legata alla drammaturgia contemporanea.

aprile 2014

Workshop con **Lino Musella e Paolo Mazzarelli**

Lino Musella e Paolo Mazzarelli arrivano al Teatro Filodrammatici con il loro ultimo spettacolo *La Società*. La compagnia che sta raccogliendo sempre più consensi per la sua originale forma di drammaturgia, lavorerà con i partecipanti al workshop parallelamente sulla scrittura e la messa in scena di un testo.

maggio 2014

Workshop con **Carrozzeria Orfeo**

La compagnia Carrozzeria Orfeo è una delle realtà giovani che negli ultimi anni ha avuto più attenzione da parte di critica e operatori culturali. Nel corso del workshop approfondiranno le tecniche del loro lavoro teatrale attraverso il confronto con pezzi di repertorio e con nuovi progetti in cantiere.

Il Teatro Filodrammatici Sul Web

Seguici sul nostro blog all'indirizzo www.teatrofilodrammatici.eu per leggere notizie relative ai più importanti avvenimenti teatrali in tutto il mondo, oltre a tutte le informazioni sulla nostra stagione.

Cliccando like sulla nostra pagina facebook all'indirizzo www.facebook.com/teatrofilo potrai usufruire di speciali offerte e partecipare a quiz per ottenere riduzioni riservate ai fan.

Siamo anche su YouTube all'indirizzo www.youtube.com/FiloTeatro con tutti i video dal backstage delle produzioni del Teatro Filodrammatici e non solo...

Seguendoci su Twitter all'indirizzo www.twitter.com/TFilodrammatici sarete sempre informati sulle nostre attività: fotografie e aggiornamenti in modo semplice e veloce.



Info Biglietteria

PREZZI:

intero/ 19 EURO
ridotto convenzionati/ 15 EURO
ridotto under 25/ 13 EURO
ridotto over 65/ 10 EURO
ridotto scuole/ 8 EURO

COMIC COLLECTION (La Lettera, Girotondo.com, Duel):

intero/ 24 EURO
ridotto convenzionati/ 20 EURO
ridotto under 25/ 18 EURO
ridotto over 65/ 12 EURO
ridotto scuole/ 8 EURO

ABBONAMENTI:

Carnet arancione

8 ingressi/ 100 EURO (12,50 EURO a ingresso)

Carnet rosso (coppia)

6 ingressi a testa per 2 persone/ 140 EURO (12 EURO a ingresso)

Carnet giallo

4 ingressi/ 55 EURO (13,50 EURO a ingresso)

Carta regalo

2 ingressi/ 28 EURO (14 EURO a ingresso)

ORARI:

lunedì CHIUSURA / martedì 21.00 / mercoledì 19.30 / giovedì 21.00
venerdì 19.30 / sabato 21.00 / domenica 16.00

ORARI BIGLIETTERIA:

Nei giorni di spettacolo:

nei giorni feriali dalle 15.30

nei giorni festivi dalle 15.00

Nei giorni di riposo:

dalle 15.30 alle 18.00 (weekend escluso)

Il programma può subire variazioni. Per informazioni e verifiche fare riferimento al nostro sito www.teatrofilodrammatici.eu

I biglietti prenotati vanno ritirati entro 30 minuti dall'inizio dello spettacolo.



TEATRO FILODRAMMATICI

Biglietteria 02.36727550

Promozione / Stampa 02.36727551

Organizzazione 02.36727556

Fax: 02.36727553

info@teatrofilodrammatici.eu

www.teatrofilodrammatici.eu

COME RAGGIUNGERCI

via Filodrammatici, 1 – 20121 Milano

ingresso Piazza Paolo Ferrari, 6 Milano

MM Duomo linee 1 e 3, MM Cordusio linea 1

Tram 1 Fermata consigliata Manzoni/Scala

Tram 2, 12, 14 e 27 Fermata consigliata Broletto/Cordusio