

TEATRO FILO- DRAM- MATICI

stagione
2015/2016

il teatro
è fatto
di ...

OFELIA

Shakespeare memo
1616-2016

#01





**Teatro
Filodrammatici**

TEATRO FILODRAMMATICI

Direzione artistica

Tommaso Amadio, Bruno Fornasari
direzioneartistica@teatrofilodrammatici.eu

Direzione organizzativa

Marina Gualandi
direzioneorganizzativa@teatrofilodrammatici.eu

Amministrazione e controllo di gestione

Pinuccia Foti
amministrazione@teatrofilodrammatici.eu

Organizzazione

Luigi Caramia
info@teatrofilodrammatici.eu
02.36727556

Promozione e ufficio scuole

Valentina Ludovico
promozione@teatrofilodrammatici.eu
scuole@teatrofilodrammatici.eu
02.36727551

Comunicazione

Arianna Carone
webeditor@teatrofilodrammatici.eu
02.36727551

Ufficio stampa

Antonietta Magli | stampa@teatrofilodrammatici.eu

Direzione tecnica

Enrico Fiorentino
direzionetecnica@teatrofilodrammatici.eu

Ente promotore



Milano
Comune
di Milano
Città
Teatro Concessionario

Con il sostegno di



 **fondazione
cariplo**

Sponsor unico

BPÉR:
Banca

Teatro Filodrammatici stagione 2015/2016

30 SET. / 04 OTT. 2015

● **ILLECITE // VISIONI**

direzione artistica Mario Cervio Gualersi

15/25 OTT. 2015 [prima nazionale]

○ **IL COMPROMESSO**

di Angela Demattè
regia Carmelo Rifici
Accademia dei Filodrammatici

27 OTT. / 01 NOV. 2015

○ **SCENE D'INTERNI**

atto unico di Michele Santeramo
regia Michele Sinisi

12/15 NOV. 2015 [progetto residenza]

○ **VINCERE NELLA VITA**

drammaturgia e regia Michele Marinello
produzione Teatro Ma

17/22 NOV. 2015

○ **HOMICIDE HOUSE**

di Emanuele Aldrovandi
regia Marco Maccieri
produzione BAM Teatro / MaMiMò

26 NOV. / 06 DIC 2015

● **EIGENGRAU**

di Penelope Skinner
regia Gabriele Di Luca e Bruno Fornasari
produzione Teatro Filodrammatici e
Carrozzeria Orfeo

14/20 DIC. 2015

● **LA LETTERA**

regia Nullo Facchini
con Paolo Nani

31 DIC. 2015 [speciale Capodanno]

● **METAFISICA DELL'AMORE**

testo di Giovanna Donini
produzione Le Brugole

21 GEN. / 07 FEB. 2016 [prima nazionale]

● **PARASSITI FOTONICI**

di Philip Ridley
traduzione e regia Bruno Fornasari
produzione Teatro Filodrammatici

16 / 21 FEB. 2016

○ **DIARIO DI UNA DONNA
DIVERSAMENTE ETERO**

di Giovanna Donini
regia Paola Galassi
produzione Le Brugole

23/28 FEB. 2016

○ **EDIPUS**

di Giovanni Testori
regia Leo Muscato
con Eugenio Allegri

01/06 MAR. 2016

○ **LA NAVE FANTASMA**

di Giovanni Bellu, Renato Sarti, Bebo Storti
regia Renato Sarti
produzione Teatro della Cooperativa

08/13 MAR. 2016

○ **COSTELLAZIONI**

di Nick Payne
regia Silvio Peroni
con Alessandro Tiberi e Aurora Peres

29 MAR. / 10 APR. 2016

● **N.E.R.D.s - Sintomi**

di Bruno Fornasari
regia Bruno Fornasari
produzione Teatro Filodrammatici

12/17 APR. 2016

○ **LA PALESTRA DELLA FELICITÀ**

di Valentina Diana
regia Elena Russo Arman
produzione Teatro dell'elfo

12/29 MAG. 2016

● **GIROTONDO.COM**

tratto da Girotondo di Arthur Schnitzler
di Bruno Fornasari
regia Bruno Fornasari
produzione Teatro Filodrammatici

● produzioni

○ ospitalità

● eventi speciali

Teatro Filodrammatici editoriale

La **stagione 2015/16** del **Teatro Filodrammatici** è, come sempre, una stagione di teatro d'arte contemporanea. Quest'anno in particolare siamo contenti di poter dedicare la nostra programmazione al più bravo di tutti, se si parla di teatro per contemporanei, ossia **William Shakespeare**, del quale si celebreranno, ad aprile 2016, i quattrocento anni dalla morte. L'affermazione potrebbe suonare paradossale per un teatro come il nostro che, a oggi, non ha ancora prodotto un solo testo del grande autore inglese, ma lo è meno di quanto sembri.

Per noi celebrare il genio di Shakespeare significa cercare di imparare la sua lezione di teatro, ossia ospitare e produrre spettacoli che prendano ispirazione dalla contemporaneità, capaci sia d'intrattenere che di far riflettere, proponendo storie dall'immediata risonanza politica e sociale, senza temere di accostare sacro e profano, umorismo e tragedia. Ecco perché neanche quest'anno produrremo testi di Shakespeare ma, per coerenza, presentiamo due opere di suoi connazionali nostri contemporanei. A novembre andremo in scena con **Eigengrau** di **Penelope Skinner**, progetto realizzato da Teatro Filodrammatici e Carrozzeria Orfeo, una spiazzante commedia sul tema della fragilità emotiva e della solitudine metropolitana ai tempi di internet, mentre a gennaio il nostro nuovo spettacolo sarà **Parassiti fotonici** di **Philip Ridley** che, "arrabbiato" come sempre, tocca un tema di grande attualità, raccontandoci la favola tragicomica di una giovane coppia pronta a vendere l'anima pur di permettersi la casa dei sogni.

Nel celebrare il bardo quindi non potevano certo mancare le riprese di due produzioni che hanno conquistato il favore del pubblico e della critica: tra aprile e maggio del 2016, tornano in scena **N.E.R.D.s**, dopo i sold out della scorsa stagione, e **GIROTONDO.COM**, ormai un nostro classico walzer di amori precari. E poi un'ultima chicca produttiva, **La Lettera** di **Paolo Nani**, l'intramontabile classico per tutti che ormai da noi è di casa. Veniamo adesso alle tante curiose ospitalità, partendo dal felice incontro avvenuto durante la precedente edizione di **Illecite/Visioni**, che quest'anno aprirà la nostra stagione a fine settembre, con il regista **Silvio Peroni** che porterà in scena **Costellazioni** di **Nick Payne**, mentre le **Brugole**,

anche loro presenti in passato al festival LGBT, porteranno due loro lavori, **Metafisica dell'amore**, a capodanno, e **Diario di una donna diversamente etero** in febbraio. Frutto del legame sempre più stretto tra Teatro e Scuola dell'Accademia dei Filodrammatici, i neo diplomati avranno il loro battesimo ufficiale in teatro con **Il compromesso**, scritto per l'occasione da **Angela Demattè** e diretto da **Carmelo Rifici**. Sempre sul fronte delle nuove generazioni, avremo la compagnia **Teatro Ma** che nel suo secondo anno di progetto residenza porterà in scena lo spettacolo **Vincere nella vita**, immediatamente seguito da **Homicide House** spettacolo della coppia **Aldrovandi/Maccieri**, rispettivamente drammaturgo e regista, già tra i protagonisti di quel delirio organizzato che è **CON_TESTO**, progetto che ogni anno ci permette d'incontrare nuovi artisti.

Tra le felici new entry abbiamo lo spettacolo di uno dei più interessanti drammaturghi della scena nazionale, vincitore del **premio Riccione 2011**, **Michele Santeramo** che con il suo **Scene d'interni dopo il disgregamento dell'Unione Europea**, ci porterà a riflettere sui delicati equilibri e contraddizioni che si celano dietro al sogno di un'Europa Unita. Di tutt'altro tenore lo spettacolo **Edipus**, tra le opere più significative di **Giovanni Testori**, che vede per l'occasione la collaborazione tra due grandi personaggi della scena teatrale italiana **Eugenio Allegri** e **Leo Muscato**. Bella novità di quest'anno, sarà la presenza nel nostro cartellone delle produzioni di altri due teatri milanesi nei confronti dei quali abbiamo sempre nutrito una grande stima, frutto di una sintonia che siamo orgogliosi si concretizzi oggi in queste due ospitalità, il **Teatro dell'Elfo** con **La palestra della felicità** con la regia di **Elena Russo Arman**, e **La nave fantasma**, storico spettacolo del **Teatro della Cooperativa**, interpretato dall'affiatatissima coppia **Renato Sarti** e **Bebo Storti** che affronta con lucida e drammatica ironia, il tema, attualissimo, dell'immigrazione.

Eccoci di nuovo con tante storie, tante voci per tanti palati diversi, la nostra nuova stagione, come le precedenti, vuole far "da specchio alla realtà", cercando d'imparare dal più bravo di tutti, senza dimenticarsi di nessuno e ovviamente senza prendersi troppo sul serio, perché si sa, l'ha detto lui, "noi siamo fatti della stessa sostanza dei sogni...". Anche quest'anno, fatevi il Filo!



30.SET./04.OTT.2015

ILLECITE//VISIONI

rassegna di teatro omosessuale promossa da Teatro Filodrammatici

direzione artistica Mario Cervio Gualersi

Essere arrivati a festeggiare il quarto anno, arricchire il programma di un giorno in più rispetto alle precedenti edizioni e vedere i nostri spettacoli riproposti nei cartelloni delle stagioni teatrali di altre sale, sono senza dubbio da considerare segnali incoraggianti per il proseguimento della nostra iniziativa. In un momento in cui il paese si mostra sordo alle istanze della comunità lgbt che il resto dell'Europa sta invece accogliendo, facciamo sì che sia anche la voce del teatro a levarsi forte e rivendicare l'esistenza e le scelte di vita di persone che hanno gli stessi diritti al riconoscimento del loro amore. Non cambiano le linee guida che abbiamo operato per la nostra rassegna: dare spazio alla drammaturgia femminile, questa volta rappresentata da una pioniera come Claire Dowie, e a quella del nostro meridione con un focus di due lavori di Vucciria Teatro, ma vogliamo misurarci anche con la realtà del transessualismo portando in scena la vicenda umana di Romina Cecconi, infine il connubio tra letteratura e teatro che Benedetto Sicca realizza adattando per il palcoscenico le avvincenti pagine di Giuseppe Patroni Griffi. La rassegna quest'anno propone anche il progetto per le scuole superiori Comuni Marziani, condotto dal collettivo torinese Tecnologia Filosofica.

MER. 30.SET.2015

Assolutamente Deliziose di Claire Dowie
[progetto presentato in collaborazione con Lesbiche Fuorisalone]

GIO. 01.OTT.2015

Io mai niente con nessuno avevo fatto di Joele Anastasi

VEN. 02.OTT.2015

Battuage di Joele Anastasi

SAB. 03.OTT.2015

Romanina di Anna Meacci e Luca Scarlini

DOM. 04.OTT.2015

La morte della bellezza di Benedetto Sicca

LUN. 09.NOV.2015

Comuni Marziani di Stefano Botti e Aldo Torta
ovvero dell'omosessualità e dell'affettività.
[progetto dedicato alle scuole medie superiori]

INFO SPETTACOLI

ORARI:

tutte le sere alle 21.00

PREZZI:

intero/€16 €

intero sostenitori/ € 22 €

ridotto/€13 €

abbonamento 5 spettacoli/€ 50 €

abbonamento sostenitori/ € 70 €

Tutte le sere a partire dalle 18.30

APERITIVO + MUSICA + EVENTI COLLATERALI

con il sostegno



con il patrocinio



un evento



15/25.OTT.2015
IL COMPROMESSO
di Angela Demattè

Che nella storia d'Italia viaggi il termine "compromesso" è un dato di fatto a cui noi italiani siamo rassegnati. Credo siamo tutti d'accordo. Se non altro non possiamo negare che ce ne fu addirittura uno, poco tempo fa, chiamato "storico".

Lo spettacolo è innanzitutto un'indagine sul compromesso, che parte dalla Prima Guerra Mondiale. Lo fa dal punto di vista di cittadini che ancora italiani non sono, all'inizio: sono austriaci italiani, trentini. Come De Gasperi. Un politico, dei contadini, una ragazza fragile. Diventeranno italiani, faranno figli e dunque saranno padri di italiani. Seguiamo le vicende di questa stirpe per 100 anni, fino a

oggi, e nel frattempo ripercorriamo la storia d'Italia e la sua politica. Ma questo spettacolo è anche un'indagine sull'eredità e sull'identità. In cosa credevano i nostri padri e le nostre madri? Cosa ci hanno trasmesso? Oggi innanzitutto arranchiamo davanti alla parola "credere". In cosa crediamo? A chi apparteniamo? Se è vero che questo arrancare parte da errori fatti dai nostri padri c'è però da chiedersi se sia possibile ritrovare, oggi, un'identità perduta o se sia necessario costruirsi una nuova, magari partendo dalla nostalgia profonda di quell'identità. E se davvero "il compromesso" sia un fatto del tutto negativo.



regia Carmelo Rifici

scene e costumi Annelisa Zaccheria

con Michele Basile, Alice Bignone
Eleonora Cicconi, Camilla Pistorello
Gianpiero Pitinzano, Daniele Profeta
Alessandro Prota, Ilenia Raimo
Ermanno Rovella, Antonio Valentino
Camilla Violante

produzione Accademia dei Filodrammatici

>> DURATA 80'

• { **PRIMA NAZIONALE**

27.OTT./01.NOV.2015

SCENE D'INTERNI

DOPO IL DISGREGAMENTO DELL'UNIONE EUROPEA

atto unico di **Michele Santeramo**

Due persone sono costrette a stare chiuse in casa perché ricercate dalle autorità: si pensa siano tra i principali responsabili della fine dell'Europa Unita.

A seguito del disgregamento dell'Unione Europea, arrivato per alcuni in maniera imprevedibile, per altri invece ampiamente previsto, i due protagonisti chiusi in casa tentano di inventare una versione credibile per discolarsi.

Discutono di come sia successo,

di quali siano state le cause, quali i campanelli d'allarme sottovalutati. Si scoprirà che uno dei due è davvero tra i responsabili principali della caduta dell'Unione. Questa rivelazione avrà conseguenze inevitabili nella relazione tra i due che finalmente potranno dirsi la verità.

L'Europa, almeno in questo spettacolo, cambia: non si sa se in bene o in male, questo lo giudicherà ciascuno spettatore.

con Elisa Benedetta Marinoni
Michele Sinisi

scene Federico Biancalani
regia Michele Sinisi

produzione Bottega Rosenguild – Teatrino
dei Fondi - Pierfrancesco Pisani
con il sostegno di Regione Toscana
Comune di San Miniato

» DURATA 70'



12/15.NOV.2015
VINCERE NELLA VITA
di Michele Mariniello

L'Associazione Culturale Teatro Ma nasce a Milano nel 2011 dalla volontà di dieci diplomati all'Accademia dei Filodrammatici. Uniti oltre che dalla stessa formazione anche da un sentire artistico comune, decidono di dar vita a un progetto teatrale indipendente che abbia come scopo la diffusione della cultura anche attraverso la sperimentazione e la ricerca di nuovi linguaggi.

Supportati dal Teatro Filodrammatici che li accoglie in una residenza pluriennale, fornendo loro gli spazi e il sostegno per la realizzazione delle loro produzioni, presentano lo spettacolo Vincere nella vita.

Vincere nella Vita è uno sguardo disincantato sulla società di oggi,

dove ciò che conta più di ogni altra cosa è il successo, la realizzazione e l'auto affermazione. La metropoli è il simulacro in asfalto, vetro e cemento della realizzazione dei sogni; è un'acconcentratrice di anime, un approdo per chi vuole farcela.

Dentro a questo contesto-contenitore si muovono e si intrecciano le storie di personaggi che si sforzano di realizzare il loro ideale di successo. Portavoce di questa filosofia del desiderio è il personaggio di Alex Marchese, life coach, diventato fenomeno mediatico della metropoli, attraverso il programma televisivo, intitolato appunto Vincere nella Vita.



con Cecilia Campani, Marco Rizzo
Beppe Salmetti, Carla Stara

scene e costumi Eleonora Rossi
regia Michele Mariniello

produzione Teatro Ma
con il sostegno di Teatro Filodrammatici

>> DURATA 1.30'

{ **PRIMA NAZIONALE**
• **PROGETTO
RESIDENZA**

17/22.NOV.2015
HOMICIDE HOUSE

di Emanuele Aldrovandi

Indebitato per problemi di lavoro, un uomo si trova a dover ripagare tutto da un giorno all'altro. Non avendo i soldi necessari e temendo per l'incolumità della propria moglie e dei propri figli, l'uomo accetta di entrare in un luogo dove "s'incontrano esigenze complementari che il mercato finora non soddisfaceva": chi vuole uccidere paga una vittima e chi vuole morire riceve dei soldi da lasciare alla propria

famiglia.

La Casa degli omicidi è un meccanismo di sevizie psicologiche che ferisce e uccide con il ragionamento piuttosto che con le sole armi di tortura.

Un'idea originale alla base della scrittura e un linguaggio disinvolto e agile nell'alternare isolati e funzionali monologhi a fulminanti e accesi dialoghi fanno del testo un riuscito e promettente esperimento.

con Valeria Perdonò, Marco Maccieri
Cecilia di Donato, Luca Cattani

scene Antonio Panzuto
costumi Francesca Dell'Orto
regia Marco Maccieri

produzione BAM Teatro / MaMiMò

» DURATA 70'

Testo vincitore del
10° Premio Riccione
"Pier Vittorio Tondelli"





MAINS * * *

GRAND BEEF *2oz beef, mayo, cheese*
GRAND BILED CHICKEN
green salad, sauce

BEAN PATTIE

beans and fresh peppers, mushroom

Queso
Cob

DRINK

Coca Cola
Pepsi
Frozen Slush



PRINT OR SHOW

COUPON A

BUY 2.5

SAVE 5.35

RESERVE

MANY THINGS

BY C

26.NOV./06.DIC.2015

EIGENGRAU

di Penelope Skinner

EIGENGRAU, dal tedesco "grigio di fondo", è una divertente tragicommedia sui temi della solitudine e del bisogno di relazioni autentiche.

Rose, un'inguaribile romantica che fa l'hostess in un Karaoke bar, divide l'appartamento con Cassie, femminista militante, e va a letto con Mark, un manager che invece ha solo bisogno di sesso e si presenta come il tipico metrosessuale anaffettivo, disposto a qualunque cosa pur di sedurre una donna. Anche lui ha qualche differenza col proprio coinquilino: Tim, un vecchio

compagno di università che non riesce a trovare lavoro e custodisce in casa le ceneri della nonna appena morta.

Tim e Cassie vengono inevitabilmente coinvolti nella storia di sesso/amore fra il riluttante Mark e la pressante Rose, col risultato che il quartetto si ritrova invischiato in una rete d'inganni e auto-inganni senza fine.

Tra legami e tradimenti, affiorano le paure e le ossessioni di una generazione che pare non aver più nulla in cui credere.

con Tommaso Amadio
Valeria Barreca, Federica Castellini
Massimiliano Setti

scene e costumi Erika Carretta
regia Gabriele Di Luca
e Bruno Fornasari

produzione Teatro Filodrammatici
e Carrozzeria Orfeo

» DURATA 80'



Spettacolo presentato in anteprima
alla XIII edizione di TREND
NUOVE FRONTIERE
DELLA SCENA BRITANNICA



14/20.DIC.2015

LA LETTERA

con **Paolo Nani**

Torna a grande richiesta per il quinto anno consecutivo La Lettera, un piccolo miracolo di precisione scenica e talento che da più di vent'anni è in tour in tutto il mondo.

Il tema è molto semplice: un uomo entra in scena, si siede a un tavolo, beve un sorso di vino che però sputa, contempla la foto della nonna e scrive una lettera. La imbusta, affranca e sta per uscire quando gli viene il dubbio che nella penna non ci sia inchiostro. Controlla e constata che non ha scritto

niente. Deluso, esce. Tutto qui.

La storia de LA LETTERA si ripete 15 volte in altrettante varianti come: all'indietro, con sorprese, volgare, senza mani, horror, cinema muto, circo, e tante altre ancora.

Perché non si smette mai di ridere per tutta la durata dello spettacolo?

La risposta sta nella incredibile precisione, dedizione, studio e serietà di un artista che è considerato a livello internazionale uno dei maestri indiscussi del teatro fisico.



con **Paolo Nani**
regia **Nullo Facchini**

Liberamente ispirato al libro dello scrittore francese **Raymond Queneau, Esercizi di Stile**, scritto nel 1947, dove una breve storia è ripetuta 99 volte in altrettanti stili letterari.

>> DURATA 60'

1° premio United Slapstick
The European Comedy Awards, Frankfurt
1° premio Roner Surpris 2005
Carambolage, Bolzano

31.DIC.2015

METAFISICA DELL'AMORE

testo di **Giovanna Donini**

"Metafisica dell'amore" è uno spettacolo comico che parla dell'amore. E soprattutto delle donne. Che amano le donne che amano altre donne che amano tutti gli altri. L'amore è un sentimento universale, tutti provano le stesse emozioni, gli stessi piaceri, gli stessi dolori. Coppie diverse, identiche emozioni. Questa è una legge che, a differenza della legge, è uguale per tutti...con qualche piccola differenza che fa la differenza. Le attrici prota-

goniste raccontano e si raccontano, trasformandosi e dando vita a una carrellata di personaggi esilaranti.

Uno spettacolo travolgente per aprire le porte del nuovo anno con un sorriso stampato sul volto.

Uno spettacolo dedicato a chi ha ancora voglia di amare e ridere di questo disgraziato dolore che ti prende allo stomaco senza distinzione di sesso, di razza, di lingua o di religione.

con Roberta De Stefano
e Annagaia Marchioro

produzione Le Brugole

» DURATA 60'

Premio Scintille 2011 - Asti Teatro

* **SPECIALE
CAPODANNO**

**Aperitivo +
Spettacolo +
Brindisi di mezzanotte!**





21.GEN./07.FEB.2016
PARASSITI FOTONICI

di Philip Ridley traduzione Bruno Fornasari

Non c'è dubbio che il tema casa sia un argomento di urgenza sociale, soprattutto per l'attuale generazione di trentenni che vorrebbero sposarsi e metter su famiglia. La commedia di Philip Ridley, che ha debuttato a Londra nel marzo 2015, ci mostra fino a che punto potrebbe spingersi una giovane coppia, in attesa di un figlio, per riuscire a garantirsi la casa dei sogni.

Ollie e Jill, vengono avvicinati da Mrs Dee, una misteriosa emissaria del Comune di residenza, che si offre di regalargli una casa da ristrutturare se saranno loro a farsi carico di tutte

le spese.

I due accettano, ma scoprono subito che la sistemazione della casa potrebbe avere un prezzo più alto del previsto. La prima notte, infatti, Ollie trova un vagabondo in cucina, preso dal panico lo uccide e quel che accade dopo sembra un miracolo. Dal cadavere radiano fotoni di luce e la cucina fatiscante si trasforma nella cucina dei loro sogni.

Mentre Ollie e Jill ci raccontano la loro storia, siamo proiettati in una sorta di patto faustiano, dove a far da vittima, purtroppo, non sarà soltanto la loro coscienza.

con Tommaso Amadio
e Federica Castellini

scene e costumi Erika Carretta
regia Bruno Fornasari

produzione Teatro Filodrammatici

>> DURATA 75'



16/21.FEB.2016

DIARIO DI UNA DONNA DIVERSAMENTE ETERO

di **Giovanna Donini**

Da un'idea coraggiosa e irriverente di Giovanna Donini, giornalista e autrice televisiva, nasce la rubrica "Diversamente Etero" che ha spopolato (e spopola) sul web. Lo spettacolo è tratto da questa rubrica e racconta le vicende tragicomiche (più comiche che tragiche) di donne che amano le donne. Ma anche di donne che amano gli uomini perché, per quanto siano in via di estinzione, le Brugole scelgono di non escludere nessuno. Sulla scena le attrici si alternano in personaggi

esilaranti, che vengono intervistati e messi alla berlina o semplicemente fatti esistere. Ognuno di loro porta una storia e un vissuto privato che cerca un senso. Uno spettacolo interattivo, dove al pubblico viene chiesto di partecipare, inviando messaggi e mettendosi in gioco in prima persona.

Uno spettacolo che nasce dall'intreccio di storie vissute in prima persona e da altre storie scoperte attraverso un'indagine svolta all'interno del mondo omosessuale.



con Roberta De Stefano
e Annagaia Marchioro

regia Paola Galassi

produzione Le Brugole

» DURATA 60'

23/28.FEB.2016

EDIPUS

di Giovanni Testori

La Trilogia degli Scarrozzanti è probabilmente uno fra i più significativi ed emozionanti manifesti d'amore per il teatro che siano mai stati scritti. Giovanni Testori inventa una compagnia di guitti che bazzica teatri semivuoti e fatiscenti. Una compagnia di ultimi, di avanzi, di diversi, di reietti dai partiti, dalle chiese e da una società che non vuol saperne nulla della loro arte. Ma loro non demordono e, ostinandosi a recitare le grandi opere del passato, s'inventano una lingua che tutti possono comprendere.

Ma la crisi è crisi, e di artisti non

ce n'è bisogno. Tutti gli attori con il passare del tempo abbandonano la compagnia e a recitare la tragica storia dell'Edipus c'è rimasto solo il Capocomico che decide di interpretare lui stesso tutti i personaggi.

Il lavoro su Edipus, a distanza di vent'anni dalla storica interpretazione di Sandro Lombardi, e a quasi quaranta dall'esordio con Franco Parenti, è pensato proprio per Eugenio Allegri, contemporaneo e avanguardista "comico dell'arte", sperimentatore linguistico e interprete tra i più raffinati della nostra scena.

con Eugenio Allegri

regia Leo Muscato

produzione NidodiRagno/Pierfrancesco Pisani e OffRome

in collaborazione con Fondazione Orizzonti d'Arte, ArtQuarium e Infinito s.r.l.

» DURATA 75'



01/06.MAR.2016
LA NAVE FANTASMA
di Giovanni Maria Bellu, Renato Sarti e Bebo Storti

Il 25 dicembre del 1996, un battello carico di migranti affondò al largo delle coste siciliane. Le vittime furono 283. Le autorità e i mass media, eccetto per rare eccezioni, nonostante le testimonianze dei superstiti non se ne occuparono, e così la tragedia di Natale divenne "il naufragio fantasma". Solo cinque anni dopo si riuscì a individuare e filmare il relitto. Benché

basato su una rigorosa cronaca degli eventi, lo spettacolo fa ricorso a tutti gli elementi tipici del teatro comico, e in una sorta di cabaret tragico diventa sintesi drammatica della vasta problematica connessa al tema dell'immigrazione, purtroppo sempre più tragicamente attuale.



con Bebo Storti, Renato Sarti

disegni Emanuele Luzzati
musiche Carlo Boccadoro
regia Renato Sarti

produzione Teatro della Cooperativa

>> DURATA 1.30'

PREMIO GASSMAN / Città di Lanciano '05
Miglior Testo Italiano

08/13.MAR.2016
COSTELLAZIONI

di Nick Payne

C'è una teoria della fisica quantistica che sostiene che esista un numero infinito di universi: tutto quello che può accadere, accade da qualche altra parte e per ogni scelta che si prende, ci sono mille altri mondi in cui si è scelto in un modo differente. Nick Payne prende questa teoria e la applica a un rapporto di coppia.

Roland è un tipo alla mano, che si guadagna da vivere facendo l'apicoltore. Marianne è una donna intelligente e spiritosa che lavora all'Università nel campo della cosmologia quantistica.

Costellazioni parla della relazione uomo-donna, ispirandosi alle idee della teoria del caos. Il testo esplora le infinite possibilità degli universi paralleli: si tratta di una danza giocata in frammenti di tempo. In questa danza la più sottile delle sfumature può drasticamente cambiare una scena, una vita, il futuro.

Assolutamente divertente, ma disperatamente triste: è proprio il suo dinamismo intellettuale ed emotivo a rendere il testo unico e travolgente.

con Alessandro Tiberi, Aurora Peres

regia Silvio Peroni

produzione Khora Teatro

» DURATA 75'





N.E.R.D.s - Sintomi

"[...] Una buona commedia, cioè cattiva e divertente."

Sara Chiappori – la Repubblica

"[...] Una commedia acida e nera, dai ritmi implacabili e molto divertente."

Simona Spaventa – la Repubblica

"Il ritmo serrato e i dialoghi brillanti, spesso paradossali, strappano più di un sorriso (amaro). [...]"

Alessandra Santangelo – la Lettura, Corriere della Sera

"I quattro fratelli, Enri (Tommaso Amadio), Dani (Riccardo Buffonini), Nico (Michele Radice) e Robi (Umberto Terruso) – tutti bravissimi – sono sovrapposizioni di loro stessi, personaggi stratificati che arrivano perfino a sdoppiarsi in altri quattro ruoli."

Patrizia Pertuso – Metro, Milano

"[...] uno stare in scena dialettico di energia e impatto, che coinvolge e lascia negli occhi della platea la felicità (e non la facilità) dell'aver condiviso freschezza e sguardo, tempo e passioni."

Tommaso Chimenti – ilfattoquotidiano.it

29.MAR./10.APR.2016
N.E.R.D.s - Sintomi

di **Bruno Fornasari**

Una famiglia tradizionale. Padre, madre e quattro figli maschi.

È il 50° anniversario di matrimonio dei genitori, e per l'occasione i figli insieme ad altri parenti e conoscenti, si ritrovano in un agriturismo per festeggiare.

L'idea è quella che tutto sia perfetto, con tanto di torta nuziale, discorso commovente e fotografie agli sposini nel parco.

È appena mezzogiorno e tutto sta andando come previsto, quando l'arrivo di un ospite indesiderato rompe la

quiete apparente. In poco tempo l'ora di attesa prima del buffet all'aperto si trasforma per i fratelli in un incubo di bruciori di stomaco, rabbia repressa, frustrazioni, paure e violenza che lascerà segni indelebili quanto invisibili in tutti quanti, ad esclusione degli ignari genitori.

N.E.R.D.s è una commedia dal cuore nero, provocatoria e irresponsabile, che parte dalla famiglia come rassicurante paradigma di una società sana per raccontarci il rovescio della medaglia.

con Tommaso Amadio
Riccardo Buffonini, Michele Radice
Umberto Terruso

scene e costumi Erika Carretta
regia Bruno Fornasari

produzione Teatro Filodrammatici

» DURATA 80'



12/17.APR.2016

LA PALESTRA DELLA FELICITÀ

di **Valentina Diana**

Un progetto di Elena Russo Arman che si è avvalsa della collaborazione di Valentina Diana, scrittrice e drammaturga emergente (in libreria con Smamma pubblicato da Einaudi), e che la vede protagonista accanto a Cristian Giammarini, compagno di palcoscenico in tante produzioni dell'Elfo da Angels in America, Improvvisamente l'estate scorsa e La Discesa di Orfeo.

La palestra della felicità è il luogo ideale per allenare ogni tipo di pulsione vitale e poco importa se la pulsione è rabbia, violenza e desiderio di sopraffazione.

A e B sono i protagonisti di questo luogo.

A e B non hanno un nome.

A e B sono condannati a ripetere in eterno un rituale di violenza e autodistruzione che li porterà ad annientarsi, uccidersi e rinascere come in un videogame, attraverso continue metamorfosi, trasformandosi ora in vittime, ora in carnefici, in un vortice di identità perdute e poi ritrovate, in un flusso inesauribile di situazioni grottesche, paradossali ed esilaranti, diventando belve che sembrano trovare, nello sbranarsi, l'unica ragione dell'esistenza, sempre più insensibili e indifferenti ai bisogni dell'altro e perdendo di vista il vero motore del loro conflitto: un disperato bisogno di felicità.



con Elena Russo Arman
e Cristian Giammarini

musiche Alessandra Novaga
regia Elena Russo Arman

produzione Teatro dell'elfo

» DURATA 60'

12/29.MAG.2016

GIROTONDO.COM

di Bruno Fornasari

Torna lo spettacolo più provocatorio del Teatro Filodrammatici. GIROTONDO.COM è una versione contemporanea del Girotondo di Schnitzler, testo vietato dalla censura imperiale tedesca perché ritenuto pornografico. Al posto dei soldati, delle dame e dei nobili della Vienna fin de siècle, troviamo icone della nostra attualità come il vincitore di un reality costretto a fare il gigolò, un'insegnante di liceo innamorata del suo allievo e ragazze disposte

a qualche sacrificio pur di far carriera.

La vittima illustre è proprio il sesso, ridotto di questi tempi a semplice strumento per ottenere privilegi, soddisfare ambizioni, esercitare potere e mettersi in mostra. GIROTONDO.COM è il mondo visto con un po' di sconforto e un bel po' di ridicolo, il mondo che si vedrebbe facendo zapping in un Hotel di lusso con pay per view in offerta speciale e la speranza che qualcun altro paghi il conto.

con Tommaso Amadio
(cast in via di definizione)

scene e costumi Erika Carretta
regia Bruno Fornasari

produzione Teatro Filodrammatici

Ispirato a **Girotondo** di **Arthur Schnitzler**

»» DURATA 80'



GIROTONDO.COM



GIROTONDO.COM

“Una provocatoria serata in cui il divertimento irresistibile si coniuga con la violenza della denuncia delle vergogne della società.”

Franco Quadri – La Repubblica

“Lo spettacolo realizza una perfetta macchina scenica.”

Roberto Borghi – Il Giornale

“La scelta registica di Bruno Fornasari è elegantemente giocata sui sottintesi.”

Luca Vido – Il Giorno

“Due bravissimi attori per uno spettacolo molto bello [...] Da vedere.”

Patrizia Pertuso – Metro

ANTIGONE, non solo una tragedia

Ispirato ad **Antigone** di **Sofocle**

Capolavoro indiscusso della cultura greca l'Antigone di Sofocle è indubbiamente la tragedia più umana che il teatro antico abbia prodotto. Antigone, non solo una tragedia prende spunto

da un desiderio di rimediazione del classico, con la differenza però di voler far partire il nostro viaggio proprio dall'epoca in cui Sofocle la concepì.

"Due bravi attori si calano nei personaggi femminili, mescolando la lingua di Sofocle con quella attuale per far riflettere i ragazzi su grandi temi eterni, quali la giustizia, l'eroismo la democrazia. Uno spettacolo in grado di suscitare emozioni e pensieri."
Prof.ssa Elena Del Francia, Istituto di Istruzione Superiore G. Cardano

da un'idea di Tommaso Amadio con Riccardo Buffonini e Giuseppe Salmetti ideazione e realizzazione scenica Sebastiano Amadio movimenti coreografici Marta Belloni produzione Teatro Filodrammatici

ILIADE: due voci per un canto

Ispirato a **Iliade** di **Omero**

La guerra di Troia raccontata con il ritmo avvincente di una cronaca dove il pubblico trova, accanto all'altezza delle parole di Omero, le considerazioni di

personaggi che, a differenza dei grandi eroi, quella guerra non avrebbero mai voluto intraprenderla.

"Ottima l'idea di inserire la voce femminile, oltre a quella di Tersite, già presente nelle precedenti edizioni, per offrire una pluralità di punti di vista per trattare un argomento come la guerra così violento e attuale e che sicuramente ha sempre coinvolto anche le donne. Inoltre le ragazze si sono sentite più partecipi in un 'gioco' solitamente considerato solo maschile."
Prof.ssa Mariagabriella Lolla Villa – Liceo Scientifico Statale Piero Bottoni

da un'idea di Tommaso Amadio con Sara Drago e Marco Rizzo produzione Teatro Filodrammatici





il teatro
è fatto
di ...



I Concerti Della Domenica

direzione artistica **Roberto Porrone**

17.GENNAIO / 10.APRILE 2015

dalle 11.00 alle 12.00

17 GENNAIO

FRANCO CERRI – chitarra jazz
ROBERTO PORRONE – chitarra classica
MARCO RICCI – contrabbasso

IL CLASSICO INCONTRA IL JAZZ

Musiche di Gershwin, Django Reinhardt, Jobim, Ellington

24 GENNAIO

JORGE BOSSO QUINTET
bandoneon, violino, violoncello, clarinetto, contrabbasso

ALLA RICERCA DEL TANGO PERDUTO

Musiche di Gardel, Pugliese, Bosso e
musiche tradizionali argentine

31 GENNAIO

DUO PIANISTICO
ROBERTO METRO – ELVIA FOTI

SULLE RIVE DEL DANUBIO:

la dinastia STRAUSS: polke, walzer, galop

Musiche di Joseph Strauss, Johann Strauss sr.
Johann Strauss jr.

7 FEBBRAIO

BIRKIN TREE, CATLINN NIC GABHANN
danza, cornamusa, flauto, chitarra, violino

IRLANDA IN MUSICA E DANZA

Musiche tradizionali irlandesi

14 FEBBRAIO

CUARTET
ROBERTO PORRONE – chitarra
ADALBERTO FERRARI – clarinetto e sax
MARIJA DRINCIC – violoncello
MARCO RICCI – contrabbasso

TUTTO PIAZZOLLA

Musiche di Piazzolla

21 FEBBRAIO

LUISA PRANDINA – arpa (prima arpa solista del
Teatro alla Scala)

ROBERTO PORRONE – chitarra

CROCIERA MUSICALE NELL'EST EUROPEO

Musiche di Bartók, Tansman, Stravinski

28 FEBBRAIO

DAVIDE FORMISANO – flauto
QUARTETTO INDACO – quartetto d'archi

I QUARTETTI CON FLAUTO DI MOZART

Musiche di Mozart, Schubert

6 MARZO

JACOPO TADDEI – saxofono
LUIGI NICOLARDI – pianoforte

VIAGGIO DEL MONDO IN SAX

Musiche di Nyman, Bernstein, Iturralde, Piazzolla

14 MARZO

ENSEMBLE DUOMO – chitarra, flauto, violino
viola, violoncello

MUSICA & CINEMA IN AMERICA:

dal Il mago di Oz a West Side Story

prima del concerto verrà consegnato il
"Premio Milano per la Musica" (via Amundi) a un grande
personaggio del nostro tempo

POSTLUDIO

17 APRILE

ENSEMBLE DUOMO – chitarra, flauto, violino
viola, violoncello

TUTTO MORRICONE parte terza

Alcune delle musiche più note (C'era una volta in America,
Malena) accanto a pagine meno note ma non meno
suggestive del grande maestro delle colonne sonore quali
Gli intoccabili, Mille echi, For love one can die, Per le antiche
scale, accompagnate da proiezioni di immagini dei film in
forma di "fotoconcerto"

Biglietto unico:

Euro 14,00 + p.v.

Abbonamento a 9 concerti:

Euro 98,00 + p.v.

Comprensivi di aperitivo in teatro

INFO

02.36727550 biglietteria@teatrofilodrammatici.eu

Acquista online su [viva ticket .it](https://www.vivaticket.it)

ORARI BIGLIETTERIA:

Nei giorni di spettacolo: dalle 15.00 a inizio spettacolo

Nei giorni di riposo: dal lunedì al venerdì dalle 15.00 alle 18.00

ORARI SPETTACOLI:

lunedì RIPOSO / martedì 21.00 / mercoledì 19.30 / giovedì 21.00

venerdì 19.30 / sabato 21.00 / domenica 16.00

orario straordinario per le domeniche di maggio 19.30

PREZZI

intero: 20 euro / ridotto convenzionati: 16 euro / ridotto under 25: 13 euro

ridotto over 65: 10 euro / ridotto scuole: 8 euro

Paolo Nani show intero: 24 euro / ridotto convenzionati: 20 euro / ridotto

under 25: 18 euro ridotto over 65: 12 euro / ridotto scuole: 8 euro

ABBONAMENTI (abbonamento personale valido per un ingresso a spettacolo)

TRADIZIONE E TRADIMENTI: 14 spettacoli a 100 euro

(7,14 euro a ingresso / Promozione valida fino al 30 settembre 2015)

CARNET (tagliandi non nominali utilizzabili senza alcun vincolo)

Carnet blu: 12 ingressi a 130 euro (10,80 euro a ingresso)

Carnet arancione: 8 ingressi a 96 euro (12,00 euro a ingresso)





Carnet rosso: 6 ingressi a 80 euro (13,30 euro a ingresso)

Carnet giallo: 4 ingressi a 56 euro (14,00 euro a ingresso)

Carnet Università: 6 ingressi a 50 euro (8,33 euro a ingresso)

Carta regalo: 2 ingressi a 40 euro (20,00 euro a ingresso)

Abbonamento e carnet non sono validi per la replica di Capodanno e per gli eventi speciali. I biglietti prenotati vanno ritirati entro 30 minuti dall'inizio dello spettacolo, termine oltre il quale non sarà più possibile garantire la prenotazione.

Per ricevere in tempo reale aggiornamenti, approfondimenti e promozioni seguici e commenta sui social (   ) o iscriviti alla nostra newsletter

Il programma può subire variazioni. Per informazioni e verifiche fare riferimento al nostro sito www.teatrofilodrammatici.eu



il teatro
è fatto
di ...





TEATRO FILODRAMMATICI

Come raggiungerci

Via Filodrammatici, 1 – 20121 Milano
Ingresso Piazza Paolo Ferrari, 6 Milano
MM Duomo linee 1 e 3, MM Cordusio linea 1
Tram 1 Fermata consigliata Manzoni/Scala
Tram 2, 12, 14, e 27
Fermata consigliata Broletto/Cordusio

Dove parcheggiare

Agevolazione per il pubblico in automobile.
Convenzione con il parcheggio
Best in Parking - Piazza Meda 2/A.

OFFELIA