

# DIAMOCI

STAGIONE  
2022 2023

# UNA MOSSA!



TEATRO  
**FILO  
DRAM  
MATICI**  
MILANO

DIREZIONE ARTISTICA  
TOMMASO AMADIO,  
BRUNO FORNASARI



[www.teatrofilodrammatici.eu](http://www.teatrofilodrammatici.eu)

# DIAMOCI

STAGIONE  
2022 2023

# UNA MOSSA!

**"Se non mi do una mossa subito sono spacciato", mi dico.**  
*Jack Kerouac*

Perché darsi una mossa? La stagione 22/23 è una stagione trasversale che con spettacoli diversissimi tra loro, per genere e stile di rappresentazione, racconterà di vincitori e vinti nella costante gara con se stessi per non rimanere spacciati.

La "mossa" era nella tradizione del Palio il segnale di partenza di una gara tra cavalli, un via dato dall'esterno che scatenava la competizione tra le contrade. Oggi l'idea di competizione è una costante delle nostre vite, una pressione a gareggiare che è diventata endemica e sta spesso alla base, paradossalmente, del nostro senso d'impotenza e immobilità. Forse perché tutta questa competizione non è capace di renderci davvero competenti su noi stessi. Forse perché seguiamo una "mossa" che ci arriva da fuori, come il colpo di pistola di una finale da correre in velocità, mentre preferiremmo occuparci d'altro e senza fretta.

Darsi una mossa, senza rincorrere traguardi che non ci appartengono, diventa quindi anche l'occasione per noi di agire a misura di chi vorremmo

diventare.

Per la stagione 22/23 abbiamo pensato a spettacoli e progetti speciali che s'incrocino e sovrappongano per linee tematiche, come i bastoncini di uno Shanghai. Un gioco fatto di scelte delicate e importanti tra cui fare la propria mossa, per condividere a teatro pensieri ed emozioni inaspettate. Dal tema della crisi ambientale, passando per quello dell'inclusione e della responsabilità civile, produzioni, ospitalità e progetti speciali saranno presentati come interconnessi dal fragile equilibrio delle nostre scelte, di fronte ad una realtà complessa che non ci lascia più molto tempo per agire.

**Darsi una mossa sarà quindi poter tornare a darsi un'occasione, tutti insieme.**

*Tommaso Amadio,  
Bruno Fornasari*  
Direzione artistica



# CALENDARIO STAGIONE

13/30 ottobre  
un progetto **Amadio/Fornasari**  
**N.E.R.D.s – sintomi**  
produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**

1/4 novembre  
**Ibsen/Sabelli**  
**PeerGynTrip**  
produzione **TeatriMolisani/Teatro del Loto**  
PRIMA MILANESE

5/6 novembre  
**Halle/Iumiento**  
**L'Asino**  
produzione **TeatriMolisani/Teatro del Loto,**  
**Florian Metateatro di Pescara**  
PRIMA MILANESE

8/13 novembre  
**Spiegelburd/Ferrini**  
**Lucido**  
produzione **Progetto U.R.T.**  
PRIMA MILANESE

15/20 novembre  
**Jones/Messina**  
**Due gocce d'acqua**  
produzione **Attori & Tecnici**  
PRIMA MILANESE

22/27 novembre  
**Drummond/Rustioni**  
**In fedeltà**  
produzione **Sardegna Teatro**  
PRIMA MILANESE

29 novembre/4 dicembre  
**Ronco/Latagliata**  
**Il grande giorno**  
produzione **Mulino ad Arte**  
PRIMA MILANESE

13/18 dicembre  
**Paolo Nani**  
**La lettera**  
produzione **Agidi**

12/29 gennaio  
**Albee/un progetto Amadio/Fornasari**  
**A casa allo zoo**  
produzione **Teatro Filodrammatici di Milano,**  
**Viola Produzioni**  
PRIMA MILANESE

31 gennaio/5 febbraio  
**Maria Paiato**  
**Il nero, il rosso, il blu**  
produzione **Centro Teatrale Bresciano**

7/12 febbraio  
**Marber/Falco**  
**Closer**  
produzione **Teatro Biondo Palermo,**  
**Associazione Casa del Contemporaneo**  
PRIMA MILANESE

21/26 febbraio  
**Sinisi/Frongia**  
**Ritratto di Dora M.**  
produzione **Teatro Filodrammatici di Milano,**  
**Fondazione Teatro Due**

16/26 marzo  
un progetto **Amadio/Fornasari**  
**La prova**  
produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**

28 marzo/2 aprile  
**Bortolotti/Fontana**  
**HeLa ovvero L'immortalità**  
**di Henrietta Lacks**  
produzione **Invisibile Kollettivo,**  
**Associazione Baretti**  
PRIMA NAZIONALE

16/21 maggio  
**Farrelly/Bruni**  
**Quentin Crisp. La speranza è nuda**  
produzione **Teatro dell'Elfo**

Il calendario può subire variazioni: consulta  
sempre il sito [www.teatrofilodrammatici.eu](http://www.teatrofilodrammatici.eu)



13/30  
ottobre 2022

un progetto **Amadio/Fornasari**

# N.E.R.D.s - sintomi

testo e regia **Bruno Fornasari**

con **Tommaso Amadio,**

**Emanuele Arrigazzi,**

**Riccardo Buffonini,**

**Umberto Terruso**

scene e costumi **Erika Carretta**

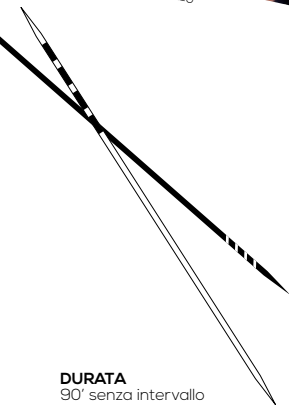
produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**

con il sostegno di **Regione Lombardia e  
Fondazione Cariplo - Progetto NEXT 2014**

**IN SCENA  
DAL 2015**



foto © Laila Pozzo



## **DURATA**

90' senza intervallo

## **ABBONAMENTI VALIDI**

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo  
Segui il Filo  
Università  
Carnet 6 ingressi

Invito a Teatro  
(tagliando Filodrammatici)

## **ORARI**

M/G/V/S 21:00;  
Me 19:30;  
D 16:00

Amatissima dal pubblico, la commedia cult del Filodrammatici è ormai un appuntamento irrinunciabile di ogni Stagione. Siamo in un agriturismo famoso per banchetti e cerimonie. Oggi è il 50° anniversario di matrimonio dei genitori e per l'occasione i figli Nico, Enri, Robi e Dani si ritrovano qui per festeggiare. L'idea è quella che tutto sia perfetto, con tanto di torta nuziale, discorso dei figli e fotografie agli sposini nel parco, vicino al laghetto con le paperelle. Ma fin da subito le apparenze, in questa micro comunità fatta di egoismi e tanti silenzi, sono bombe inesplose pronte a detonare alla minima scintilla. *N.E.R.D.s - sintomi* è una commedia crudele ed esilarante che parte dalla famiglia come rassicurante paradigma di una società sana per raccontarci il rovescio della medaglia.

1/4  
novembre 2022

# PeerGyn Trip

tratto da **Henrik Ibsen**

adattamento e regia **Stefano Sabelli**

con **Eva Sabelli - Gianantonio Martinoni,**

**Bianca Mastromonaco**

**Mauro D'Amico - Fabrizio Russo**

musicisti in scena **Piermarino Spina,**

**Roberto Di Marzo**

scene **Francesco Fassone**

allestimenti **Michelangelo Tomaro**

costumi **Martina Eschini**

disegno luci **Daniele Passeri**

tecnico luci **Giuseppe Follacchio**

produzione **Teatri Molisani/Teatro del Loto**

PRIMA MILANESE



foto © Massimiliano Ferrante



## DURATA

120' con intervallo

## ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo  
Università  
Carnet 6 ingressi

## ORARI

M/G/V 21:00;  
Me 19:30

*PeerGyn Trip* del Teatro del Loto – tratto dall'opera che Ibsen creò in viaggio, in Italia, nel 1867 – è una favola moderna. Una ricognizione della natura umana che assume i contorni di un'avventura faustiana. Un po' Pinocchio e un po' Peter Pan, Peer Gynt, simpatico spaccone, confonde realtà e fantasia. Risucchiato nel mondo dei Troll, rifiuta l'amore di Solveig. Persa la madre Aase, prende a viaggiare e a cimentarsi in mille mestieri, sfogliando il suo lo come una cipolla. Un enorme telo con 30 tiri crea un vortice di visioni per l'ibrido gioco di sei interpreti che danno vita e corpo a tutti i personaggi, accentuando la dimensione fantastica del testo originale.

5/6  
novembre 2022

# L'Asino

di **Jon Jesper Halle**

traduzione **Maria Sand**

regia **Gianluca Iumiento**

con **Anna Paola Vellaccio, Stefano Sabelli**

canzoni dal vivo **Arianna Sannino**

scene e immagini **Keizat**

aiuto regia e costumi **Eva Sabelli**

luci **Giuseppe Follacchio**

produzione **Teatri Molisani/Teatro del Loto,**

**Florian Metateatro di Pescara**

PRIMA MILANESE

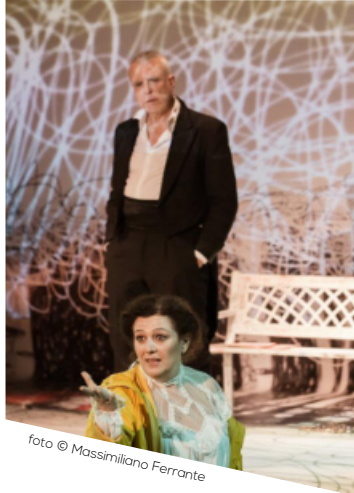


foto © Massimiliano Ferrante

*L'Asino* del Premio Ibsen J. Halle è un atto unico sperimentale sulla scrittura polivocale. Sua tipicità è innescare un'azione scenica non prevedibile, ispirata a un dialogo interiore subliminale e occulto tra le voci dell'opera, in continuo scontro dialettico. Qui un serrato dialogo a due, fra un ruolo femminile, realistico, e uno maschile, evocativo, dà vita a un incontro/scontro che, da un piano naturalista, tracima in una rappresentazione multiforme e sarcastica della società scandinava contemporanea, messa a nudo e sferzata con irridente epicità, mentre, sempre più evidenti, emergono le *Voci di dentro* di una donna comune.

## DURATA

70' senza intervallo

## ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo  
Università  
Carnet 6 ingressi

## ORARI

S 21:00;  
D 16:00

8/13  
novembre 2022

# Lucido

di **Rafael Spregelburd**  
traduzione **Valentina Cattaneo,**  
**Roberto Rustioni**

regia **Jurij Ferrini**

con **Rebecca Rossetti, Agnese Mercati,**  
**Federico Palumeri, Jurij Ferrini**

luci e suono **Gian Andrea Francescutti**  
assistente alla regia **Andrea Peron**  
promozione e distribuzione **Chiara Attorre**  
produzione esecutiva **Wilma Sciotto**  
diritti **Zachar International, Milano**  
produzione **Progetto U.R.T.**

PRIMA MILANESE



foto © Stefano Roggero

**Vincitore del  
Premio Ubu 2011  
come nuovo  
testo straniero**

**DURATA**  
120' senza intervallo

**ABBONAMENTI VALIDI**  
Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo  
Università  
Carnet 6 ingressi

**ORARI**  
M/G/V/S 21:00;  
Me 19:30;  
D 16:00

Dopo quindici anni di assenza – lontana da casa e da sua madre Teté – Lucrezia torna a reclamare il rene che da bambina ha donato al fratello minore Luca (in una letterina dice di averlo prestato). Pare che il marito di Lucrezia si trovi ricoverato in ospedale in dialisi e ne abbia urgente bisogno. Restituendo quel rene Luca salverebbe la vita al cognato, perdendo naturalmente la sua. La trattativa sarà da incubo, la lucidità decisamente sporadica e continui colpi di scena modificheranno la trama e le vere motivazioni dei personaggi... a dettagliare ulteriormente il soggetto si rischierebbe un inaccettabile spoiler.

15/20  
novembre 2022

# Due gocce d'acqua

di **Alex Jones**

traduzione **Antonia Brancati**

regia **Stefano Messina**

con **Viviana Toniolo, Roberto della Casa**

scene **Gianluca Amodio**

musiche **Pino Cangialosi**

luci **Alessandro Pezza**

assistente alla regia **Virginia Bonacini**

assistente scenografo **Laura Giannini**

direttore di scena **Valerio Camelin**

scenotecnica **Scenario**

produzione **Attori & Tecnici**

PRIMA MILANESE



foto © Tommaso Le Pera

Tom e Sally vivono nella loro casa sul fiume e li gestiscono la loro attività. Piove e si preparano ad affrontare come ormai da molti anni l'ennesima esondazione. Il fiume sale sempre più minaccioso, i telefoni non funzionano, le trasmissioni radio si interrompono. Raccolgono acqua, viveri, oggetti personali e su una piccola imbarcazione attendono l'arrivo dei soccorsi. Una commedia amara che affronta il tema del cambiamento climatico causato dall'uomo e le disastrose conseguenze che ne produce. Un invito a fare tutti noi un po' di più per la nostra sopravvivenza su questa terra, per non privarci di essere partecipi del meraviglioso miracolo della natura. E che vi piaccia o no potrete comunque dire che questa commedia "è la fine del mondo"!

## DURATA

75' senza intervallo

## ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo  
Università  
Carnet 6 ingressi

## ORARI

M/G/V/S 21:00;  
Me 19:30;  
D 16:00



22/27  
novembre 2022

# In fedeltà

di **Rob Drummond**

ideazione e regia **Roberto Rustioni**

assistente alla regia e alla drammaturgia

**Chiara Murru**

video **Corrado Podda**

traduzione **Chiara Fioravanti**

con la supervisione di **Roberta Arrigoni**

disegno luci **Loic Hamelin**

tecnica **Giorgia Mascia**

produzione **Sardegna Teatro**

residenza artistica **Olinda/TeatroLaCucina**

PRIMA MILANESE



foto © Barbara Francoli

## DURATA

90' senza intervallo

## ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo  
Università  
Carnet 6 ingressi

Invito a Teatro  
(tagliando Filodrammatici)

## ORARI

M/G/V/S 21:00;  
Me 19:30;  
D 16:00

Avete mai immaginato di vivere un appuntamento al buio, a teatro? Se siete single e state cercando la persona giusta, questo spettacolo potrebbe essere l'inizio di qualcosa di bello. Se invece avete una felice vita di coppia, ci interrogheremo insieme sull'amore. È possibile non tradire mai? Si può mentire per amore? La scienza ci può essere d'aiuto o dobbiamo imparare ad accettare il mistero? *In fedeltà* è un game-show dal tocco leggero ed empatico, un brillante esempio di teatro partecipato in cui tutti saremo coinvolti e invitati a dire la nostra. Nessuna paura, in fondo è solo amore. Un'alternativa divertente e live alle solite app di incontri per regalarci la possibilità di innamorarci, a teatro.

29 novembre/  
4 dicembre 2022

# Il grande giorno

di **Daniele Ronco**

aiuto drammaturgia **Caroline Baglioni**

regia **Raffaele Latagliata**

con **Daniele Ronco, Elena Aimone**

e con la partecipazione straordinaria di

**Tullio Solenghi**

nel ruolo di Arturo (voce narrante)

scene **Jacopo Valsania**

costumi **Teresa Musolino**

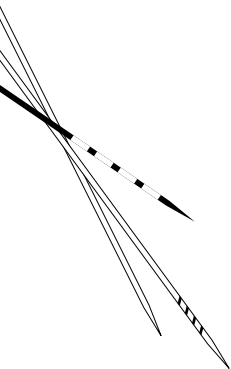
video **Francesco Calabrò**

produzione **Mulino ad Arte**

PRIMA MILANESE



foto © Matteo Nardone



## DURATA

80' senza intervallo

## ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo  
Università  
Carnet 6 ingressi

## ORARI

M/G/V/S 21:00;  
Me 19:30;  
D 16:00

Che cosa accadrebbe se improvvisamente fossimo costretti a rallentare? Ettore Stein vive in un appartamento "design" che ricorda un acquario, con la moglie Elisabetta e Arturo, un pesce pagliaccio rinchiuso in un piccolo acquario. È alla soglia della consacrazione come il più giovane premier mai stato in carica in Italia. Si è appena chiusa la campagna elettorale e ad Ettore non resta che attendere il responso delle elezioni, certo di uscirne vincitore indiscusso. Proprio quando sembra che tutto stia andando per il meglio, Ettore viene lasciato da Elisabetta, esasperata dal non riconoscere più il ragazzo premuroso e amorevole conosciuto all'università. Rimasto solo con Arturo, Ettore riceve una visita inaspettata che lo proietta in un viaggio surreale e onirico, con una sorprendente evoluzione che lo porterà a riconnettersi con il proprio vero sé.

13/18  
dicembre 2022

# La lettera

di Paolo Nani

regia **Nullò Facchini**

produzione **Agidi**

**LA LETTERA  
COMPIE 30 ANNI**



foto © Rosalba Amorelli

Adatto a un pubblico da 0 a 99 anni, piccolo miracolo di precisione scenica, evergreen del teatro internazionale, *La lettera* vanta più di 1800 repliche in 40 paesi del mondo. Lo spettacolo narra di un uomo che entra in scena, si siede a un tavolo, beve un sorso di vino, contempla la foto della nonna e scrive una lettera. Quindi la imbusta, la affranca e sta per uscire, ma gli viene il dubbio che nella penna non ci sia inchiostro. Controlla e constata che non ha scritto niente. Deluso, esce. La storia si ripete 15 volte in altrettante varianti: all'indietro, con sorprese, volgare, senza mani, horror, cinema muto, circo, e tante altre ancora. Non si smette mai di ridere per tutta la durata dello spettacolo, grazie all'incredibile precisione, dedizione, studio e serietà di un artista che è considerato a livello internazionale uno dei maestri indiscussi del teatro fisico.

## **DURATA**

70' senza intervallo

## **ABBONAMENTI VALIDI**

Doppio Filo  
Carnet 6 ingressi

## **ORARI**

M/G/V/S 21:00;  
Me 19:30

12/29  
gennaio 2023

Albee/un progetto Amadio/Fornasari

# A casa allo zoo

di Edward Albee

traduzione Enrico Luttmann

regia Bruno Fornasari

con Tommaso Amadio,

Valeria Perdonò, Michele Radice

scene e costumi Erika Carretta

luci Fabrizio Visconti

suono Silvia Laureti

assistente alla regia Federica Dominoni

produzione Teatro Filodrammatici di Milano,

Viola Produzioni



foto © Laila Pozzo

AT HOME AT THE ZOO è stato prodotto con il titolo di "Peter e Jerry" al Second Stage Theatre, New York, 2007, Direttore artistico Carole Rothman. "Home Life" è una commissione originale dell'Hartford Stage e "Peter e Jerry" una produzione dello stesso.

Lo spettacolo ha debuttato in **prima nazionale** al **Campania Teatro Festival 2022**.

## DURATA

90' senza intervallo

## ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo  
Segui il Filo  
Università  
Carnet 6 ingressi

Invito a Teatro  
(tagliando Filodrammatici)

## ORARI

M/G/V/S 21:00;  
Me 19:30;  
D 16:00

PRIMA MILANESE

*A casa allo zoo* è un'opera composta di due atti unici, *Vita Casalinga* e *La storia dello Zoo*, messi in dialogo da Edward Albee a distanza di quasi cinquant'anni uno dall'altro. La vita dei tre protagonisti viene sconvolta in un tranquillo pomeriggio d'estate. Peter, felicemente sposato con Ann, è improvvisamente sommerso dal diluvio d'insoddisfazione che lei gli palesa con ironia disarmante. Per riprendersi scappa al parco, dove a investirlo è il feroce sarcasmo di Jerry, un estraneo con la misteriosa mania di passare ore allo zoo. La commedia ritrae un'umanità sola, disabituata a comunicare in un mondo materialistico fatto d'ingiustizie e disparità sociali. Il tutto raccontato da Albee con amara ironia e la consueta maestria dialettica.

31 gennaio/  
5 febbraio 2023

# Il nero, il rosso, il blu

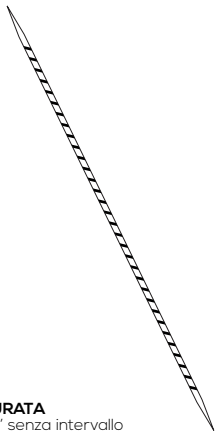
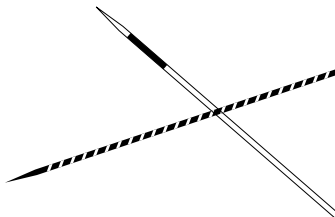
ideazione e interpretazione **Maria Paiato**

luci **Cesare Agoni**

produzione **Centro Teatrale Bresciano**



foto © Umberto Favretto



Maria Paiato è la straordinaria interprete di una suite di tre letture che ci fanno viaggiare con la fantasia, grazie alle stravaganti avventure tratte dai racconti di Landolfi, Schmitt e Flaiano. Tre eccentrici testi che offrono un'occasione imperdibile per misurare ancora una volta il talento di una delle più grandi attrici italiane.

## **DURATA**

60' senza intervallo

## **ABBONAMENTI VALIDI**

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo  
Università  
Carnet 6 ingressi

## **ORARI**

M/G/V/S 21:00;  
Me 19:30;  
D 16:00

martedì 31 gennaio/venerdì 3 febbraio

**Le due zittelle** di Tommaso Landolfi

mercoledì 1 febbraio/sabato 4 febbraio

**L'avvelenatrice** di Éric-Emmanuel Schmitt

giovedì 2 febbraio/domenica 5 febbraio

**Una e una notte** di Ennio Flaiano

7/12  
febbraio 2023

# Closer

di Patrick Marber

traduzione Marco M. Casazza

regia Fabrizio Falco

con Paola Francesca Frasca, Fabrizio Falco,  
Davide Cirri, Eletta Del Castillo  
regista assistente Davide Cirri  
scene Luca Mannino  
luci Marco Santoro  
musiche Sergio Beercock

produzione Teatro Biondo Palermo,  
Associazione Casa del Contemporaneo

PRIMA MILANESE

Nato nel 1997 dalla penna del drammaturgo inglese Patrick Marber, *Closer* ha ottenuto grande successo di pubblico sia in scena sia sul grande schermo.

Protagonisti di questa commedia drammatica, che punta i riflettori sulle relazioni sociali, sono un dermatologo affermato abitato da perverse pulsioni erotiche (Larry); una fotografa di successo, divorziata e intellettuale (Anna); un giovane giornalista che sogna di scrivere il romanzo best seller (Dan); un'americana a Londra, sensuale e misteriosa, che lavora in uno strip club (Alice). Le loro vite e i loro comportamenti sono estremamente concreti così come lo sono le loro reazioni, dominate completamente dall'istinto in cui ciascuno di noi si può riconoscere. Un testo intenso, nel quale la visione alta e poetica dell'amore svanisce lasciando spazio all'impulso di possedere l'altro.

## DURATA

85' senza intervallo

## ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo  
Università  
Carnet 6 ingressi

## ORARI

M/G/V/S 21:00;  
Me 19:30;  
D 16:00



foto © Rosellina Garbo

21/26  
febbraio 2023

# Ritratto di Dora M.

parole **Fabrizio Sinisi**

regia **Francesco Frongia**

con **Ginestra Paladino**

musiche originali **Carlo Boccadoro**

scene e costumi **Erika Carretta**

disegno luci **Sarah Chiarcos**

suono **Silvia Laureti**

assistente alla regia **Michele Basile**

la maschera del Minotauro è di

**Mimmo Paladino**

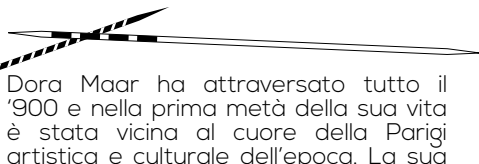
produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**

**Fondazione Teatro Due**



foto © Lorenzo Palmieri

Lo spettacolo ha debuttato  
in **prima nazionale** al  
**Campania Teatro**  
**Festival 2018.**



Dora Maar ha attraversato tutto il '900 e nella prima metà della sua vita è stata vicina al cuore della Parigi artistica e culturale dell'epoca. La sua carriera fotografica fu breve ma intensa finché, spinta da Picasso, si dedicò alla pittura. Alla fine della sua relazione con Picasso, Dora è una donna spezzata, in preda a crisi psicotiche, che si chiude per cinquant'anni in un'esistenza di meditazione, preghiera e solitudine. Sono queste tre immagini di donna così lontane fra loro che affascinano. Dora raggianti musa dei surrealisti, la donna che gioca coi coltelli, Dora, la donna che piange nei ritratti di Picasso, Dora la reclusa, mistica piegata nel corpo dall'artrosi, ma sempre più raffinata nello spirito.

## **DURATA**

60' senza intervallo

## **ABBONAMENTI VALIDI**

Tradizione e Tradimenti

Doppio Filo

Segui il Filo

Università

Carnet 6 ingressi

Invito a Teatro

(tagliando Filodrammatici)

## **ORARI**

M/G/V/S 21:00;

Me 19:30;

D 16:00

16/26  
marzo 2023

un progetto **Amadio/Fornasari**

# La prova

testo e regia **Bruno Fornasari**

con **Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi,  
Marta Belloni, Orsetta Borghero**  
movimenti **Marta Belloni**  
scene e costumi **Erika Carretta**  
disegno luci **Fabrizio Visconti**  
produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**

con il sostegno di **Regione Lombardia**  
e **Fondazione Cariplo - Progetto NEXT**  
2018/2019



foto © Laila Pozzo

## DURATA

90' senza intervallo

## ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo  
Segui il Filo  
Università  
Carnet 6 ingressi

Invito a Teatro  
(tagliando Filodrammatici)

## ORARI

M/G/V/S 21:00;  
Me 19:30;  
D 16:00

Torna *La prova*, commedia amara scritta sull'onda del movimento #metoo. Fede dirige con l'amico Edo un'agenzia di comunicazione e Tina è la creativa chiamata per fare la differenza nell'ideare uno spot contro la discriminazione femminile. Ma Tina non vuole accettare perché Fede nel presentarle il progetto ha avuto un comportamento sgradevole: le ha accarezzato la spalla nuda, non l'altra coperta dalla manica del vestito, e la cosa le ha dato una sensazione inquietante. Quella carezza prova che Fede potrebbe essere un predatore? Edo e Lucy, attuale compagna di Fede, non sanno da che parte schierarsi. La prova è un testo sulle opinioni confuse per verità assolute e uno sguardo satirico sull'estenuante gioco di ruoli tra maschi e femmine.



28 marzo/  
2 aprile 2023

# HeLa

ovvero L'immortalità di Henrietta Lacks

di e con **Nicola Bortolotti, Lorenzo Fontana**  
luci **Eleonora Sabatini**  
in video il dottor **Antonio Maestri**  
le voci registrate sono di  
**Elena Russo Arman, Alessandro Mor**  
una produzione **Invisibile Kollettivo,**  
**Associazione Baretti**  
si ringraziano: **Elena Russo Arman,**  
**Alessandro Mor, Dario Martinez,**  
**Alessandra Novaga, Luca Riccati,**  
**Cantieri Meticci Bologna**

PRIMA NAZIONALE



foto © Rocco Franconi

Baltimora, 1951. La giovane afroamericana Henrietta Lacks sta per morire per un tumore e i medici, senza chiedere alcun consenso, prelevano un campione dei suoi tessuti accorgendosi presto di un fenomeno mai registrato prima nella storia della medicina: le cellule tumorali continuano a crescere fuori dal corpo, Henrietta è "immortale". L'incredibile scoperta, e l'industria miliardaria che si sviluppa dal commercio delle sue cellule, rimangono ignote a lei come pure alla sua famiglia, che solo molti anni dopo verrà a conoscenza di tutta la storia. Questa vicenda appassionante ci pone domande attualissime sulla vita e sulla morte.

Chi dispone del materiale biologico di cui siamo fatti? Chi custodisce la memoria di ciò che siamo stati?

## DURATA

60' senza intervallo

## ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo  
Università  
Carnet 6 ingressi

## ORARI

M/G/V/S 21:00;  
Me 19:30;  
D 16:00

16/21  
maggio 2023

# Quentin Crisp.

La speranza è nuda

di **Mark Farrelly**

traduzione **Matteo Colombo**

a cura di **Ferdinando Bruni**

con **Luca Toracca**

luci e suono **Roberta Faiolo, Lorenzo Crippa**

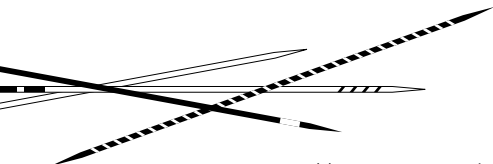
assistente scene e costumi **Roberta Monopoli**

scarta **Ortensia Mazzei**

produzione **Teatro dell'Elfo**



foto © Laila Pozzo



Un personaggio sorprendente, inedito e soavemente rivoluzionario. Quentin Crisp, icona gay nel mondo anglosassone, affronta una giovinezza difficile in cui per vivere si deve prostituire e posare nudo nelle scuole d'arte. Deriso per il suo essere effeminato, Crisp viene ripetutamente insultato e picchiato. Ma alle aggressioni reagisce con mises fiammeggianti, trucchi e clamorose pettinature. Per difendersi si costruisce una corazza fatta di intelligenza e ironia sferzante, che lo rende celebre al di fuori dei locali gay e, poi, a livello planetario: a lui Sting dedica la canzone *Englishman in New York*.

## **DURATA**

60' senza intervallo

## **ABBONAMENTI VALIDI**

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo  
Università  
Carnet 6 ingressi

## **ORARI**

M/G/V/S 21:00;  
Me 19:30;  
D 16:00



3/7  
maggio 2023

**lecite/visioni**

Festival Lgbtqia+

promosso da **Teatro Filodrammatici di Milano**

direzione artistica **Michele di Giacomo**

**X**edizione

*Lecite Visioni Festival Lgbtqia+* del Teatro Filodrammatici arriva alla sua decima edizione per la direzione artistica di Michele Di Giacomo.

Cinque giorni dedicati al racconto di vite, storie, temi, battaglie Lgbtqia+ attraverso spettacoli di teatro, danza e performance. Un programma multidisciplinare e contemporaneo che verrà arricchito da incontri, dibattiti, presentazioni e laboratori che si svolgeranno sia nei mesi precedenti che durante il Festival, così da rendere *Lecite Visioni* un evento non solo da guardare ma anche a cui partecipare. A cucire assieme il programma una traccia tematica che possa essere utile per un racconto più specifico su temi del presente.

*Lecite Visioni* sarà un'occasione d'incontro, di festa ma anche di riflessione, restando in ascolto con la società e con la città di Milano, dando voce non solo ad artist\* ma anche ad associazioni, persone e realtà che si impegnano a sostegno della comunità Lgbtqia+, che lavorano per una società civile, per la libertà di essere, di esserci, di amare.

A collaborare col Festival una rete di partner che renderanno con la loro presenza e il loro supporto ancora più vivo il Teatro Filodrammatici durante il periodo del Festival.

Vi aspettiamo per vivere assieme una nuova edizione di *Lecite Visioni*.

ottobre 2022/  
aprile 2023



foto © Marina Alessi

Il format che cambia la Storia  
**Personaggi e Protagonisti:**  
incontri con la Storia®  
**LA STORIA A  
PROCESSO!**  
*colpevole o innocente?*

di e a cura di **Elisa Greco**



**LA STORIA  
A PROCESSO**

Personaggi e protagonisti:  
incontri con la Storia®  
DI ELISA GRECO

**DURATA**

circa 60'  
senza intervallo

**BIGLIETTI**

posto unico  
€ 20,00 + € 1,00 prev.

**APPUNTAMENTI**

Quali saranno i  
protagonisti chiamati a  
processo?

lunedì 17 ottobre,  
martedì 14 febbraio,  
martedì 4 aprile

**ORARI**

L/M 20:30



Il palcoscenico del Teatro Filodrammatici -  
*commenta Elisa Greco, l'autrice e  
curatrice del format* - diviene un'aula di  
tribunale con imputati che hanno fatto la  
Storia e temi di stretta attualità che  
accenderanno dibattiti mostrando ogni  
volta la forte relazione tra passato e  
presente.

Nei ruoli di difesa e accusa si  
confronteranno, rigorosamente a braccio,  
magistrati, avvocati, giornalisti, politici e  
personaggi di spicco della società civile  
che, con leggerezza e competenza,  
porteranno la loro professionalità e le loro  
idee al servizio del dibattimento  
processuale.

**Colpevole o Innocente?**

Al pubblico in sala nel ruolo di giuria  
popolare il compito di emettere il verdetto.



novembre 2022/  
maggio 2023

# La repubblica indipendente della comicità

da un'idea di **Lucio Wilson**

scritto con **Manuela Mazzocchi,**

**Bruno Fornasari e Tommaso Amadio**

produzione **Teatro Filodrammatici di Milano.**

**Showrunners**

In un mondo piegato da ingiustizie e pestilenze, con guerre travestite da missioni di pace, una nuova generazione di comici ha deciso di reagire alla crisi della politica internazionale fondando la *Repubblica Independente della Comicità*.

Un nuovo Stato che avrà finalmente confini aperti a tutti, quelli del Teatro Filodrammatici di Milano.

La *Repubblica Independente della Comicità* sarà una spina nel culo del pensiero comodo ed esisterà una volta al mese, un appuntamento per ridere del mondo esterno con un punto di vista serio, graffiante e provocatorio.

Accolti da improbabili Corazzieri della Nuova Repubblica, da una bandiera della Patria e un inno nazionale che sollevi gli animi, gli spettatori saranno immersi in un happening interattivo, dove stand up comedy e satira saranno gli strumenti con cui setacciare l'attualità per stanare tutto ciò che di tossico permea la nostra cultura.

## APPUNTAMENTI

14 novembre,  
19 dicembre,  
30 gennaio,  
13 febbraio,  
13 marzo,  
3 aprile,  
9 maggio

## INFO E BIGLIETTI

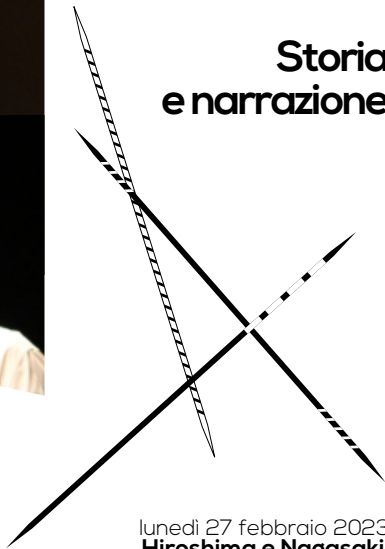
consulta il sito  
[teatrofilodrammatici.eu](http://teatrofilodrammatici.eu)

## ORARI

L/M 21:00

febbraio/  
maggio 2023

# Storia e narrazione



**DURATA**  
circa 90'  
senza intervallo

**BIGLIETTI**  
intero  
€ 10,00 + € 1,00 prev.

ridotto  
€ 8,00 + € 1,00 prev.

**ABBONAMENTI E CARNET**  
carnet 4 ingressi  
€ 36,00 + € 2,00 prev.

abbonamento 2 incontri  
€ 16,00 + € 2,00 prev.

**ORARI**  
L 21:00

lunedì 27 febbraio 2023  
**Hiroshima e Nagasaki.**  
Le esplosioni dell'atomica nelle parole  
dei sopravvissuti  
di e con **Paolo Colombo**  
immagini e suoni **Pietro Cuomo**

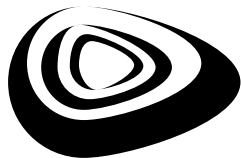
lunedì 27 marzo 2023  
**Gesù di Nazareth:**  
la Storia, la narrazione  
di e con **Paolo Colombo**

lunedì 8 maggio 2023  
**Vite da mediano.**  
Italiani del nuovo millennio  
(1990-2010)  
di e con **Paolo Colombo, Gioachino Lanotte**

lunedì 29 maggio 2023  
**L'ultimo Michelangelo (ma non solo!):**  
la pietà Rondanini, il genio, Milano  
di e con **Pietro Cuomo**  
immagini e suoni **Michele Buccoli**



*foto © Alessandro Zambianchi*



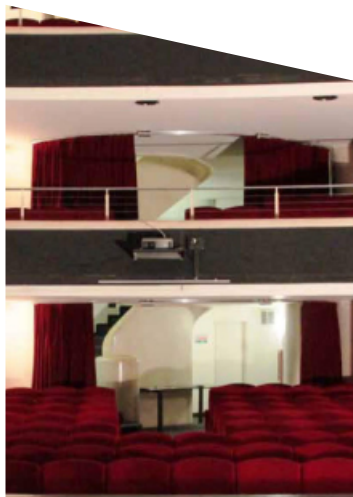
**Organizza  
il tuo evento**

Il Teatro Filodrammatici è la location ideale per un convegno, un concerto, una presentazione pubblica.

Non solo: le sinuose architetture di Luigi Caccia Dominioni e gli originali mosaici di Francesco Somaini sono un set unico per uno shooting fotografico o per girare il tuo video.

Contattaci e troveremo insieme la soluzione ideale per le tue esigenze.

**[eventi@teatrofilodrammatici.eu](mailto:eventi@teatrofilodrammatici.eu)**



# PER LE SCUOLE

Come ogni anno, anche per la stagione 2022/23 viene dedicato uno spazio agli spettatori del futuro. La stagione per le scuole del Teatro Filodrammatici include tutti gli spettacoli proposti in serale (anche con uno speciale abbonamento dedicato); le matinée, progetto sviluppato in maniera originale da Tommaso Amadio, stimolano negli studenti la voglia di riscoprire i testi classici della letteratura mondiale, le nostre radici europee nel vero senso della parola.



## CARTELLONE MATINÉE

un progetto **Amadio/Fornasari**  
**È INTANTO ENEA**

tratto da *Eneide* di **Virgilio**  
drammaturgia e regia **Tommaso Amadio**  
con **Luigi Aquilino, Ilaria Longo**  
produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**

un progetto **Amadio/Fornasari**  
**ANTIGONE**

**Sulla democrazia senza esagerare**  
ispirato ad *Antigone* di **Sofocle**  
adattamento e regia **Tommaso Amadio**  
con **Gaia Carmagnani, Ilaria Longo**  
produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**

un progetto **Amadio/Fornasari**  
**ILIADE**

**La ballata di Tersite**  
ispirato a *Iliade* di **Omero**  
da un'idea di **Tommaso Amadio**  
con **Marco Rizzo**  
regia **Tommaso Amadio**  
produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**

informazioni e prenotazioni  
**Vanessa Radrizzani**  
scuole@teatrofilodrammatici.eu



15 gennaio/  
26 marzo 2023

# I concerti della domenica

direzione artistica **Roberto Porrone**  
XXXII edizione



Un cartellone di grande livello artistico allestito come sempre dal Maestro Roberto Porrone. Grandi solisti, repertori inconsueti e affascinanti: la musica armena, la musica brasiliana d'autore, i ritmi coinvolgenti della musica irlandese, la raffinatezza dell'impressionismo musicale francese, il tango concertistico con interpreti di caratura internazionale: accanto alle presenze istituzionali dell'Ensemble Duomo e di Cuartet, lo straordinario Trio Amatis da Vienna, il grande soprano francese Anais Mahikian, un trio di solisti del Teatro alla Scala, il Quartetto dell'Orchestra Tipica di Alfredo Marcucci, i Birkin Tree animeranno le mattinate milanesi. Riprenderemo, dopo le limitazioni degli scorsi anni, la piacevole consuetudine dell'aperitivo al termine del concerto in compagnia degli artisti, un momento sociale sempre molto apprezzato, così come la tradizione del *Premio Milano per la Musica* a un grande esponente della cultura del nostro tempo.

## **DURATA**

circa 60' senza intervallo

## **BIGLIETTI**

intero  
€ 17,00 + € 1,00 prev.

## **ABBONAMENTO**

10 concerti  
€ 130,00 + € 2,00 prev.

## **ORARI**

D 11:00

# BIGLIETTI

	STAGIONE	LA LETTERA
<b>INTERO</b>	€ 23,00	€ 26,00
<b>CONVENZIONATI</b>	€ 19,00	€ 20,00
<b>UNDER30</b>	€ 17,00	€ 21,00
<b>OVER65/UNDER13</b>	€ 11,50	€ 13,00

A tutti i biglietti verrà applicato un diritto di prevendita pari a €1,00. Ai biglietti acquistati online sono applicati diritti di prevendita e costi di transazione ad hoc. Il servizio di vendita online è fornito da Vivaticket/Best Union. Per il riconoscimento delle riduzioni potrebbe essere richiesto un documento comprovativo. Per il dettaglio delle convenzioni, invitiamo a consultare il nostro sito [www.teatrofilodrammatici.eu](http://www.teatrofilodrammatici.eu)

## ABBONAMENTI E CARNET

<b>TRADIZIONE E TRADIMENTI</b> 10 spettacoli, 10 ingressi € 100,00 (€ 10,00 a tagliando)	nominale e non cedibile; è valido per 10 spettacoli a scelta su tutta la stagione 22/23, escluso <i>La lettera</i> <b>In vendita solo fino al 30/09</b>
<b>DOPPIO FILO</b> 5 spettacoli x 2 persone ciascuno € 110,00 (€ 11,00 a tagliando)	nominale e non cedibile; è valido per 5 spettacoli, ciascuno per 2 persone, a scelta su tutta la stagione 22/23, incluso <i>La lettera</i>
<b>SEGUI IL FILO</b> 3 spettacoli, 3 ingressi € 36,00 (€ 12,00 a tagliando)	nominale e non cedibile; è valido per 3 ingressi, uno per ciascuno dei seguenti titoli: <i>NER.D.s - sintomi</i> , <i>A casa allo zoo</i> , <i>La prova</i> , <i>Ritratto di Dora M.</i>
<b>UNIVERSITÀ</b> 4 ingressi singoli o 2 in coppia € 34,00 (€ 8,50 a tagliando)	Nominale e non cedibile, sottoscrivibile esibendo un tesserino universitario valido; è valido per tutti gli spettacoli della stagione 22/23, escluso <i>La lettera</i>
<b>CARNET 6 INGRESSI</b> 6 ingressi a scalare € 75,00 (€ 12,50 a tagliando)	Carnet ad ingressi a scalare utilizzabile da più persone; è valido per tutti gli spettacoli della stagione 22/23

# INFORMAZIONI GENERALI

## DOVE SIAMO

Teatro Filodrammatici - via Filodrammatici 1, Milano - ingresso da piazza Paolo Ferrari 6, Milano.

## DOVE E QUANDO ACQUISTARE

**ONLINE:** 24 ore su 24 dal sito [www.teatrofilodrammatici.eu](http://www.teatrofilodrammatici.eu)


**AL TELEFONO:** chiamando il numero 0236727550 (L/M/Me 13:30 - 16:00; G/V 13:30 - 19:00)

**WHATSAPP:** scrivendo al numero 0236727550. Il servizio è valido solo per la messaggistica, non per le chiamate o i messaggi vocali.

**DI PERSONA:** presso la biglietteria del Teatro Filodrammatici (L/M/Me 10:00 - 12:30; G/V 13:30 - 19:00). In tutte le giornate di spettacolo è operativo il **botteghino** a partire da un'ora prima dell'inizio della rappresentazione.

## QUANDO ANDIAMO IN SCENA

Salvo ove diversamente indicato, l'orario degli spettacoli è il seguente:  
L/M/G/V/S 21:00 / Me 19:30 / D 16:00.





# TEATRO FILO DRAM MATICI MILANO

DIREZIONE ARTISTICA  
TOMMASO AMADIO, BRUNO FORNASARI



[www.teatrofilodrammatici.eu](http://www.teatrofilodrammatici.eu)  
via Filodrammatici 1, 20121 Milano  
[biglietteria@teatrofilodrammatici.eu](mailto:biglietteria@teatrofilodrammatici.eu)

artwork **Filippo Quaranta**

Ente promotore



Accademia del Filodrammatici

Teatro convenzionato



Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



Con il contributo di



**BPER:**  
Banca