

T
E

TEATRO FILODRAMMATICI

direzione artistica Tommaso Amadio, Bruno Fornasari



STAGIONE 2019/2020

IL TEATRO
È FATTO DI ...
DESTINI!

IL TEATRO È FATTO DI... DESTINI

In una società che ha puntato tutto sulla tecnologia come strumento indispensabile per garantirci sicurezza, benessere e una non meglio specificata qualità della vita, colpisce come l'uomo contemporaneo confidi ancora molto in una possibile lettura delle stelle. Stelle intese non come "astri luminosi" da osservare ma strumenti attraverso i quali leggere il nostro futuro. Il pullulare di applicazioni dedicate ad oroscopi e tarocchi tradisce, proprio a partire dalle nostre protesi tecnologiche, un bisogno atavico di anticipare il futuro e la speranza di poter leggere in questo spazio inesplorato un destino che ci auguriamo sia più rassicurante del nostro presente. Lontani dallo stigmatizzare o ridicolizzare questo bisogno e consapevoli della necessità di condividere possibili narrazioni di quel che ci aspetta domani, la nostra nuova stagione interrogherà il futuro avvalendosi però di uno strumento più tangibile e forse per questo più affidabile nel predire quel che potrebbe accadere: il nostro recente passato. La definizione di Destino, o meglio Destini, cui c'ispiriamo non sarà perciò quella di eventi imprevedibili da accettare passivamente, ma scegliamo di definire il destino come la conseguenza immaginabile, e spesso temibile, di scelte fatte in nome di molti ma troppo spesso a beneficio di pochi. Se da una parte infatti la tecnologia rappresenta un incredibile strumento per migliorare la qualità della vita di ognuno di noi, dall'altro sembra aver gettato l'uomo contemporaneo in un eterno presente, un limbo fatto di bisogni contingenti dove l'unico movimento concesso sia quello inconsapevolmente circolare delle echo chambers; le stanze dell'eco virtuali dove è gradevole e rassicurante sentir circolare solo e soltanto le proprie idee, generate in vitro, senza il supporto di un passato condiviso. Basta infatti farsi un giro in rete per osservare come la prima vittima di fake news sia proprio il Passato; una Storia fatta di voci, analisi e testimonianze che vengono travisate per rapidità e comodità, perdendo quindi spazio di dibattito perché non riducibili ai pochi caratteri di un tweet. Questa perdita progressiva di memoria non solo sembra distruggere qualsiasi senso di comunità ma forgia anche ottusi criteri di appartenenza, pensati per escludere più che per includere, così che ognuno possa costruirsi un passato ad uso e consumo dei propri ideali presenti e confinare il futuro in un ghetto etico che ci sollevi da qualsivoglia responsabilità: la predestinazione. La nostra "lettura delle stelle" sarà dunque quella di interrogare il nostro passato per metterlo in relazione con il nostro presente, per immaginare un futuro che sia il frutto consapevole di un dialogo tra le scelte che abbiamo ereditato da chi ci ha preceduto e la nostra capacità e determinazione di fare meglio. Una stagione di spettacoli che andrà alla ricerca di che cosa abbiamo dimenticato, o abbiamo buttato via convinti che non servisse più, per cercare tutti insieme, spettatori e interpreti sul palco, di riscoprire, non senza leggerezza ed ironia, l'etimologia prima del verbo ricordare: dal latino re-cordis... ripassare dalle parti del cuore.

Tommaso Amadio, Bruno Fornasari direzione artistica

TEATRO FILODRAMMATICI di Milano Stagione 2019/2020

15 / 27 OTTOBRE 2019

un progetto Amadio/Fornasari

N.E.R.D.s - sintomi

produzione Teatro Filodrammatici di Milano

29 OTTOBRE / 03 NOVEMBRE 2019

ALDILÀ DI TUTTO

produzione ATIR Teatro Ringhiera

PRIMA MILANESE

14 / 24 NOVEMBRE 2019

Amadio/Fornasari/Bronzino

GIOVENTÙ SENZA

produzione Accademia dei Filodrammatici

PRIMA NAZIONALE

28 NOVEMBRE / 01 DICEMBRE 2019

FESTIVAL LECITE/VISIONI

storie di amori lgbt VIII edizione

promosso da Teatro Filodrammatici di Milano

10 / 15 DICEMBRE 2019

Paolo Nani

LA LETTERA

produzione Teatro Filodrammatici di Milano

09 / 26 GENNAIO 2020

un progetto Amadio/Fornasari

LA PROVA

produzione Teatro Filodrammatici di Milano

04 / 09 FEBBRAIO 2020

LA DONNA PIÙ GRASSA DEL MONDO

produzione Centro Teatrale MaMiMò

PRIMA MILANESE

.FUORI FILO

11 / 16 FEBBRAIO 2020

TEATRO ELFO PUCCINI

14 / 19 APRILE 2020

TEATRO DELLA COOPERATIVA

un progetto Amadio/Fornasari

SOSPETTI (SUS)

produzione Teatro Filodrammatici di Milano

18 / 23 FEBBRAIO 2020

CABARET SACCO & VANZETTI

produzione Teatro dei Borgia

in coproduzione con Dramma Italiano di Fiume/

Teatro Nazionale di Croazia Ivan Zaic

.ALTRI FILI

24, 25 FEBBRAIO 2020

TE LA DO IO LA CINA!

un progetto di Sergio Basso

03 / 08 MARZO 2020

LA MOLTO TRAGICA STORIA DI PIRAMO E TISBE CHE MUOIONO PER AMORE

da William Shakespeare

produzione Teatro della Cooperativa

.ALTRI FILI

09 MARZO 2020

PLATONE

ovvero la bellezza del sapere

produzione Teatro Pubblico Ligure

17 / 22 MARZO 2020

Amor Vacui

INTIMITÀ

produzione Teatro Stabile del Veneto - Teatro

Nazionale / La Piccionaia - Centro di Produzione

Teatrale

.ALTRI FILI

27, 28, 29 MARZO 2020

OFF TOPIC

fuori dai luoghi comuni

produzione Teatro Filodrammatici di Milano

05 / 10 MAGGIO 2020

ARGONAUTI E XANAX potenza e abisso di una generazione

produzione Compagnia Caterpillar

PRIMA NAZIONALE

14 / 31 MAGGIO 2020

un progetto Amadio/Fornasari

APPICCATI

un musical diverso

produzione Teatro Filodrammatici di Milano

Il programma può subire variazioni:
si consiglia di consultare sempre
il sito internet del Teatro

→ **15/27 OTT. 2019**

un progetto **Amadio/Fornasari**

N.E.R.D.s - sintomi

di **Bruno Fornasari**

Torna lo spettacolo cult del Teatro Filodrammatici, una sapiente "macchina da guerra" fatta di battute sagaci e trovate sceniche senza esclusione di colpi.

Un inizio stagione con la quarta ingranata, quasi una festa, come quella che aspetta Nico, Enri, Robi e Dani, i quattro fratelli protagonisti dello spettacolo, riuniti per l'occasione: il cinquantesimo anniversario di matrimonio dei propri genitori. L'idea è quella che tutto sia perfetto ma, fin da subito, le apparenze, in questa micro comunità di egoismi e silenzi, sono bombe inesplose pronte a detonare alla minima scintilla.

Commedia dal cuore nero, provocatoria e irresponsabile, **N.E.R.D.s - sintomi** racconta una generazione instabile emotivamente e culturalmente, che tiene a modello un passato anacronistico ed è incapace di un presente autentico. Sul futuro invece nessuno riesce a sbilanciarsi: a guardare avanti, si vede solo sfocato...

con Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi, Riccardo Buffonini, Umberto Terruso *scene e costumi* Erika Carretta
regia Bruno Fornasari *produzione* Teatro Filodrammatici di Milano *con il sostegno* di Regione Lombardia e Fondazione Cariplo – Progetto NEXT 2014

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti,
Tradizione e Tradimenti
over65/under30,
Doppio Filo, Segui il Filo,
5 ingressi, Data libera,
Università

ORARIO REPLICHE

M/G/S 21.00

Me/V 19.30

D 16.00

Invito a Teatro

tagliando Filodrammatici



90 min. senza intervallo



→ **29 OTT./03 NOV. 2019**

PRIMA MILANESE

ATIR Teatro Ringhiera

ALDILÀ DI TUTTO

di **Valentina Picello** e **Chiara Stoppa**

Un viaggio *on the road* in Croazia, durante il quale Chiara e Valentina approdano sulla stessa isola in cui l'anno prima Chiara ha accompagnato Giovanna per un'ultima vacanza. Giovanna morirà dopo un mese, regalando a Chiara la sua ultima settimana di vita, densa di pensieri, emozioni, riflessioni e contraddizioni.

L'estate dopo, con Valentina, si trasforma nella possibilità di rivivere spazi, rapporti e pensieri con un tempo nuovo, non calcolabile: solo attraversabile.

Che cos'è questo tempo? Non coincide con nulla, è in mezzo, è quello che c'è in mezzo. Il concetto della vita e della morte vanno scissi. I due limiti del segmento A e B sono nascita e morte, non vita e morte. Quello che ci sta in mezzo, gli infiniti punti C, sono le possibilità che le due attrici vogliono raccontare.

con **Valentina Picello** e **Chiara Stoppa** *drammaturgia* Carlo Guasconi e **Chiara Stoppa** *supervisione* Arturo Cirillo
assistente alla regia Lorenzo Ponte *scene e costumi* Eleonora Rossi *disegno luci* Alessandro Verazzi *scelte musicali* Roberta Faiolo *produzione* ATIR Teatro Ringhiera con il sostegno di Regione Lombardia e Fondazione Cariplo – Progetto NEXT 2018/2019 *si ringrazia* Olinda/TeatroLaCucina per la collaborazione

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti,
Tradizione e Tradimenti
over65/under30,
Doppio Filo, 5 ingressi,
Data libera, Università

ORARIO REPLICHE

M/G/S 21.00
Me/V 19.30
D 16.00

Invito a Teatro

tagliando Compagnie



60 min. senza intervallo





→ **14/24 NOV. 2019**

PRIMA NAZIONALE

Amadio/Fornasari/Bronzino

GIOVENTÙ SENZA

di **Bruno Fornasari**

tratto da *Gioventù senza Dio*

di **Ödön von Horváth**

L'adattamento del testo di Horváth da parte di Bruno Fornasari si configura come una storia collettiva raccontata in aula da alcuni giovani studenti, una ricostruzione documentaristica sui fatti accaduti ad una classe di allievi di liceo nel '34, anno in cui il nazismo conquista il potere dopo l'incendio del Reichstag. Tutto ruota attorno ad un giovane docente (Tommaso Amadio) che, al bivio tra il dover applicare un'etica personale, umana ed inclusiva, e un'etica di stato, che vede nei "diversi" solo una minaccia, esita, tergiversa e così facendo diventa complice di una tragedia che segnerà per sempre la vita propria e dei suoi allievi. La regia è di Emiliano Bronzino, artista di livello internazionale con numerose collaborazioni italiane ed europee al suo attivo.

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti,
Tradizione e Tradimenti
over65/under30,
Doppio Filo, Segui il Filo,
5 ingressi, Data libera,
Università

ORARIO REPLICHE

M/G/S 21.00
Me/V 19.30
D 16.00

Invito a Teatro

tagliando Filodrammatici



100 min. senza intervallo

con Tommaso Amadio

e Chiara Alonzo, Diana Bettoja, Pietro De Nova, Giulia Di Sacco, Marco Fragnelli, Francesca Macci, Iacopo Modesto, Marcos Piacentini, Martina Sachelì, Lapo Sintoni *scene e costumi* Erika Carretta *disegno luci* Fabrizio Visconti *coro e movimenti* Marta Belloni *assistenti alla regia* Eugenio Fea, Maria José Revert *regia* Emiliano Bronzino *produzione* Accademia dei Filodrammatici *con il sostegno di* Regione Lombardia e Fondazione Cariplo – Progetto NEXT 2019/2020

NEXT



Regione
Lombardia

Fondazione
CARIPLO



→ **10/15 DIC. 2019**

Paolo Nani

LA LETTERA

di **Paolo Nani, Nullo Facchini**

Adatto ad un pubblico da 0 a 99 anni, piccolo miracolo di precisione scenica, evergreen del teatro internazionale, **La lettera** vanta più di 1500 repliche in 40 paesi del mondo e dal 2011, ininterrottamente, è in scena in ogni Stagione del Teatro Filodrammatici di Milano. Liberamente ispirato a Esercizi di stile di Raymond Queneau, lo spettacolo narra di un uomo che siede a un tavolo, beve un sorso di vino, contempla la foto della nonna e scrive una lettera. La imbusta, la affranca e sta per uscire, ma gli viene il dubbio che nella penna non ci sia inchiostro. Controlla e constata che non ha scritto niente. Deluso, esce. La storia si ripete 15 volte in altrettante varianti: all'indietro, con sorprese, volgare, senza mani, horror, cinema muto.... Non si smette di ridere per tutto lo spettacolo!

ABBONAMENTI VALIDI

Doppio Filo, Data libera,
Università

ORARIO REPLICHE

M/G/S 21.00

Me/V 19.30

D 16.00



70 min. senza intervallo

regia Nullo Facchini
produzione Teatro Filodrammatici di Milano



→ **09/26 GEN. 2020**

un progetto **Amadio/Fornasari**

LA PROVA

di **Bruno Fornasari**

Tina, vulcanica creativa, viene richiamata dall'agenzia di comunicazione dalla quale se ne era andata sbattendo la porta e lasciando persino il suo compagno di allora, Edo, anche amministratore dell'agenzia. Solo lei può fare la differenza in una gara per una pubblicità contro la discriminazione femminile, ma non vuole accettare questa proposta, ritenendo che Fede, il capo dell'agenzia, abbia avuto un comportamento sgradevole durante una cena di riconciliazione. Si è trattato di una carezza sulla spalla, proprio la spalla nuda, non l'altra coperta dalla manica, e la cosa le ha dato una sensazione inquietante.

La prova è una commedia ironica, che mette letteralmente "alla prova" le convinzioni di tutti noi, mostrando come spesso siano solo opinioni, confuse per verità assolute.

con Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi, Orsetta Borghero, Eleonora Giovanardi *scene e costumi* Erika Carretta *disegno luci* Fabrizio Visconti *movimenti* Marta Belloni *video* Martina Brunelli *assistenti alla regia* Denise Brambillasca, Ilaria Longo *assistente scene e costumi* Gaia Tagliabue *regia* Bruno Fornasari *produzione* Teatro Filodrammatici di Milano *con il sostegno di* Regione Lombardia e Fondazione Cariplo – Progetto NEXT 2018/2019

**REPLICA
SPECIALE
FUORI
ABBONAMENTO**

31 DIC. 2019
ore 22.00

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti,
Tradizione e Tradimenti
over65/under30,
Doppio Filo, Segui il Filo,
5 ingressi, Data libera,
Università

ORARIO REPLICHE

M/G/S 21.00

Me/V 19.30

D 16.00

Invito a Teatro

tagliando Filodrammatici

**gli abbonamenti non sono
validi il 31 dicembre 2019**



90 min. senza intervallo



→ **04/09 FEB. 2020**

PRIMA MILANESE

MaMiMò

LA DONNA PIÙ GRASSA DEL MONDO

di **Emanuele Aldrovandi**

Una grossa crepa minaccia la sicurezza della casa in cui vivono i protagonisti di questa storia, ma solo uno di loro sembra preoccuparsene: è l'Uomo del piano di sotto. La crepa si trova infatti sotto il divano della Donna più grassa del mondo che pesa 460 chili e non può muoversi. L'unica possibilità per poter intraprendere i lavori sarebbe che il Marito la convincesse a dimagrire, ma la felicità che le procura il cibo è troppo grande perché la donna possa rinunciarvi. In un'epoca in cui sembra che la nostra società abbia raggiunto il suo massimo grado di benessere, questa commedia, attraverso una cifra grottesca e paradossale, ci induce a riflettere sulla capacità dell'uomo di immaginare un modo alternativo per raggiungere la felicità che non lo condanni all'autodistruzione.

con Luca Cattani, Alice Giroidini, Marco Maccieri regia
Angela Ruozi assistente alla regia Filippo Bedeschi scene
e costumi Alice Benazzi luci Fabio Bozzetta realizzazione
costume MeArte – Calerno produzione Centro Teatrale
MaMiMò con il sostegno di Soc. Coop.va La Vigna, Coop.
La Lucerna s.c.a, More Energy srl

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti,
Tradizione e Tradimenti
over65/under30,
Doppio Filo, 5 ingressi,
Data libera, Università

ORARIO REPLICHE

M/G/S 21.00
Me/V 19.30
D 16.00



80 min. senza intervallo



→ **18/23 FEB. 2020**

Teatro dei Borgia

CABARET SACCO & VANZETTI

drammaturgia **Michele Santeramo, Gianpiero Borgia**

L'immigrazione, il pregiudizio razziale, la giustizia sono temi che solcano la contemporaneità e scuotono le coscienze di tutti. Per questo il Teatro dei Borgia, nel solco del proprio impegno sul fronte dell'Arte Civile, decide di raccontare la vicenda dei due migranti italiani vittime e simbolo di ogni discriminazione e ingiustizia.

Cabaret Sacco & Vanzetti tenta di sottrarre questa storia alle trappole della retorica e del melodramma e restituirla così al piano del mito. E questo è il mito di due umili, due ultimi, due migranti entrati nella Storia come eroi moderni: condannati alla sedia elettrica per un crimine che non avevano commesso, in un processo politico paradigmatico, lottando fino a divenire simbolo universale della battaglia per i diritti di uguaglianza e giustizia.

progetto e regia Gianpiero Borgia *con* Valerio Tambone e Raffaele Braia *musiche* Papaceccio MMC e Roberta Carrieri *costumi* Manuela Paladin Sabanovic *scene* Vincenzo Mascoli *produzione* Teatro dei Borgia *in coproduzione con* Drama Italiano di Fiume/Teatro Nazionale di Croazia Ivan Zaic *con il sostegno di* Teatri di Bari e di Eticaarte
Con l'Alto Patrocinio della Presidenza della Repubblica
E con il patrocinio di Amnesty International-Italia e Ministero degli Affari Esteri

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti,
Tradizione e Tradimenti
over65/under30,
Doppio Filo, 5 ingressi, Data
libera, Università

ORARIO REPLICHE

M/G/S 21.00

Me/V 19.30

D 16.00



70 min. senza intervallo



→ **03/08 MAR. 2020**

Teatro della Cooperativa

LA MOLTO TRAGICA STORIA DI PIRAMO E TISBE CHE MUOIONO PER AMORE

di **Renato Sarti** liberamente tratto dal *Sogno di una notte di mezza estate*
di **William Shakespeare**

Le tre scene degli artigiani che rappresentano la Tragedia di Piramo e Tisbe durante le nozze dei signori nel *Sogno di una notte di mezza estate* sono un appuntamento costante del teatro comico, e tanto più i maldestri interpreti cercano di essere tragici e di commuovere il pubblico, quanto più esilarante è il risultato ottenuto.

Alcuni anni fa il Teatro della Cooperativa mise in scena un'originale versione del capolavoro di Shakespeare firmata da Renato Sarti, in cui anche le scene dei comici furono reinventate: la sgangherata compagnia amatoriale non era composta da artigiani che facevano i mestieri tipici del tempo, come nel testo originale, ma dalle dipendenti di una moderna e multietnica cooperativa di pulizie.

Sulla spinta del successo a dir poco travolgente di quelle scene è nato uno spettacolo che vede in scena lo stesso straordinario gruppo di attrici insieme a Sarti nel ruolo del loro datore di lavoro "venetoleghista".

con Federica Fabiani, Milvys Lopez Homen, Marta Marangoni, Rossana Mola, Elena Novoselova e Renato Sarti scene Carlo Sala musiche Carlo Boccadoro canzoni originali Cochi Ponzoni e Flavio Pirini regia Renato Sarti produzione Teatro della Cooperativa

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti,
Tradizione e Tradimenti
over65/under30,
Doppio Filo, 5 ingressi, Data
libera, Università

ORARIO REPLICHE

M/G/S 21.00
Me/V 19.30
D 16.00

Invito a Teatro

tagliando Cooperativa



80 min. senza intervallo



→ **17/22 MAR. 2020**

uno spettacolo di **Amor Vacui**

INTIMITÀ

Intimità è un discorso, un'analisi, uno spettacolo, intorno alla nostra tendenza a ripetere, nelle relazioni, gli stessi schemi di comportamento. Tre attori cercano di parlarne, in modo a un tempo pubblico e privato: gli attori stessi cercano l'accesso a questa dimensione segreta, opposta alle nostre ripetizioni, opposta alla solitudine, al narcisismo, alla distanza, alla formalità: l'intimità. Attori e pubblico non sanno niente gli uni degli altri, eppure sono entrambi lì, a cercare con determinazione e amore di costruire una relazione di reciproco ascolto, che ci accompagni anche e soprattutto fuori dal teatro, che entri in risonanza con le relazioni, con le persone importanti per noi.

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti,
Tradizione e Tradimenti
over65/under30,
Doppio Filo, 5 ingressi,
Data libera, Università

ORARIO REPLICHE

M/G/S 21.00
Me/V 19.30
D 16.00



60 min. senza intervallo

scrittura condivisa Lorenzo Maragoni, Andrea Bellacicco, Eleonora Panizzo, Andrea Tonin, Michele Ruol *ideazione e regia* Lorenzo Maragoni *con* Andrea Bellacicco, Lorenzo Maragoni, Eleonora Panizzo *luci* Elisa Bortolussi *organizzazione* Leila Rezzoli *produzione* Teatro Stabile del Veneto / La Piccionaia – Centro di Produzione Teatrale *in collaborazione con* Armunia Centro Residenze Artistiche Castiglioncello – Festival Inequilibrio

menzione speciale della giuria Premio Scenario 2017



→ **05/10 MAG. 2020**

PRIMA NAZIONALE

Compagnia Caterpillar

ARGONAUTI E XANAX

potenza e abisso di una generazione

di **Daniele Vagnozzi**

Dopo *Fragile!*, la Compagnia Caterpillar presenta un altro tassello della propria ricerca sul sé nei giovani d'oggi: un vero e proprio thriller teatrale sulla nuova era, quella dell'ansia.

Un gruppo di ragazzi uniti da una forte amicizia scopre che uno di loro si è chiuso in casa in circostanze misteriose. L'amico, come tanti giovani oggi, soffre di ansia e attacchi di panico. Come nel mito greco degli "Argonauti e il Vello d'oro" di Giasone e Medea, un gruppo di giovani salpa alla ricerca del proprio futuro, ma oggi gli Argonauti non tornano e, se tornano, lo fanno stringendo una boccetta di Xanax.

Riusciranno i ragazzi a salvarsi da questa nostra era dell'ansia? A volte restare uniti è l'unica possibilità.

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti,
Tradizione e Tradimenti
over65/under30,
Doppio Filo, 5 ingressi,
Data libera, Università

ORARIO REPLICHE

M/G/S 21.00
Me/V/D 19.30

Invito a Teatro

tagliando Compagnie

 90 min. senza intervallo



ORDINE
DEGLI PSICOLOGI
DELLA LOMBARDIA

con Luigi Aquilino, Edoardo Barbone, Denise Brambillasca, Gaia Carmagnani, Eugenio Fea, Ilaria Longo, Alessandro Savarese *scene e costumi* Gaia Carmagnani *assistente alla regia* Valentina Sichetti *regia* Daniele Vagnozzi *produzione* Compagnia Caterpillar con il Patrocinio di Ordine degli Psicologi della Lombardia



→ **14/31 MAG. 2020**

un progetto **Amadio/Fornasari**

APPICCICATI

un musical diverso

di **Ferran González, Alicia Serrat, Joan Miquel Pérez**

Un uomo e una donna si conoscono in una discoteca e fanno subito sesso nel bagno. Ma la situazione si complica quando i due scoprono di non riuscire a staccarsi: sono rimasti letteralmente appiccicati e si vedono costretti a stare su un lettino al pronto soccorso, aspettando un medico-Godot - per giunta in compagnia di un'infermiera che non ha nessuna intenzione d'essere d'aiuto!

I due, volenti o nolenti, saranno obbligati a conoscersi un po' meglio durante una comicissima attesa a suon di musica...

Grande successo della passata stagione, **Appiccicati** è uno spettacolo gioioso, irriverente e ironico al punto giusto, in cui i personaggi passano dal dialogo a cantarsele di santa ragione nel giro di pochi secondi.

con Marta Belloni, Cristian Ruiz, Stefania Pepe e al pianoforte Antonio Torella *traduzione* Bruno Fornasari, Daniele Vagnozzi *musiche* Ferran González, Alicia Serrat *traduzione liriche* Daniele Vagnozzi, Marta Belloni, Bruno Fornasari *scene e costumi* Erika Carretta *disegno luci* Fabrizio Visconti *coreografie* Angelo Di Figlia *assistenti alla regia* Denise Brambillasca, Daniele Vagnozzi *direzione musicale* Antonio Torella *regia* Bruno Fornasari *produzione* Teatro Filodrammatici di Milano

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti,
Tradizione e Tradimenti
over65/under30,
Doppio Filo, Segui il Filo,
5 ingressi, Data libera,
Università

ORARIO REPLICHE

M/G/S 21.00
Me/V/D 19.30

Invito a Teatro

tagliando Filodrammatici



90 min. + intervallo





Con cento sospetti non potrai mai fare una prova.

proverbio inglese

Un'attenzione particolare va data al progetto che nasce intorno allo spettacolo **Sospetti (SUS)** di Barrie Keeffe, traduzione e regia Bruno Fornasari, andato in scena diversi anni fa con Alessandro Cendron, Giorgio Ganzerli e un Tommaso Amadio che "lascia senza fiato per la bravura in scena" (Patrizia Pertuso, metro).

Uno spettacolo, quasi un "manifesto", per opporre una ferma resistenza contro politiche che vogliono alimentare odio e paura, anticamera di una società violenta e chiusa in se stessa.

A distanza di anni, quindi, la direzione artistica del Teatro Filodrammatici ha sentito, forte, l'esigenza di allestire nuovamente questo spettacolo. Le parole di Barrie Keeffe, infatti, risuonano attuali più che mai, sebbene siano ambientate nel Regno Unito alla vigilia della vittoria di Margaret Thatcher. All'epoca, la legge SUS, Suspect Under Suspicion (sospetti da sospettare), permetteva alla polizia di fermare e perquisire chiunque solo sulla base di un sospetto. Nel corso della Stagione 2019/20, pertanto, **Sospetti (SUS)** troverà nuova linfa. In scena, ancora, Tommaso Amadio, questa volta con Emanuele Arrigazzi ed Umberto Terruso. Parole dure, intense, da ascoltare, meditare e diffondere. In scena prima sul palco della **sala Bausch del Teatro Elfo Puccini (11/16 febbraio 2020)**, poi anche su quello del **Teatro della Cooperativa (14/19 aprile 2020)**. Una mini-tournée cittadina per affermare che no, con cento sospetti non si potrà mai fare una prova.

un progetto **Amadio/Fornasari** **SOSPETTI (SUS)**

di **Barrie Keeffe**

FUORI FILO

Invito a Teatro

tagliando Filodrammatici

11 / 16 FEBBRAIO 2020

Teatro Elfo Puccini

14 / 19 APRILE 2020

Teatro della Cooperativa



80 min. senza intervallo

traduzione Bruno Fornasari *con* Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi, Umberto Terruso *scene e costumi* Erika Carretta *disegno luci* Fabrizio Visconti *assistente alla regia* Valentina Sichetti *regia* Bruno Fornasari *produzione* Teatro Filodrammatici di Milano



LECITE/VISIONI storie di amori lgbt

dal **28 NOV.**
al **01 DIC.**
2019

VIII edizione

ABBONAMENTI VALIDI

[lecite/visioni 2 ingressi](#)

[lecite/visioni 5 ingressi](#)



Ideato nel 2012 dal Teatro Filodrammatici di Milano, il festival *lecite/visioni* nasce sin dal principio con l'idea di raccontare l'amore vero, che non prevede etichette e limitazioni. Intorno a noi vediamo chiusure e barriere, paure che alimentano paure. È necessario, una volta di più, affermare l'esistenza di ogni forma d'amore. L'amore è amore, dicono. Ma, evidentemente, non abbastanza. Occorre non fermarsi e tenere alta la guardia. L'amore è amore. Può sembrare banale, ma forse non lo è. Ci vediamo al Teatro Filodrammatici.

*promosso da Teatro Filodrammatici di Milano
direzione artistica Mario Cervio Gualersi
progetto sostenuto con i fondi Otto per Mille
della Chiesa Valdese*

Tradizione e Turismo - Centro di Produzione Teatrale POCHOS

di Benedetto Sicca

Nest Napoli est teatro DODICI BACI SULLA BOCCA di Mario Gelardi
regia Giuseppe Miale di Mauro

Musa s.r.l.s. FULLIN LEGGE FULLIN Spettacolo leggermente autoreferenziale
di e con Alessandro Fullin

KHORA.teatro CI VEDIAMO ALL'ALBA di Zinnie Harris
traduzione a cura di Monica Capuani regia Silvio Peroni

Premio Carlo Annoni MISE EN ESPACE

testo vincitore della II edizione **INGRESSO LIBERO**

Off/Off Theatre TANGERI di Silvano Spada
diretto e interpretato da Gianni De Feo

TITOLI DI INGRESSO

intero **euro 15,00**
ridotto under 30 e partner **euro 11,00**

CARNET

2 ingressi anche in serate diverse
euro **20,00** (euro 10,00 a tagliando)

Il carnet **lecite/visioni** è nominale e non cedibile; è valido per due ingressi a scelta, anche in due giornate diverse, dal 28 novembre al 01 dicembre 2019.

ABBONAMENTO

5 spettacoli
euro **45,00** (euro 9,00 a spettacolo)

L'abbonamento **lecite/visioni** è nominale e non cedibile si compone di cinque ingressi, ciascuno valido per uno spettacolo del Festival dal 28 novembre al 01 dicembre 2019.

.ALTRI FILI → **24, 25 FEB. 2020**

TE LA DO IO LA CINA!

un progetto di e con **Sergio Basso**

Sergio Basso, instancabile esploratore e narratore a tutto tondo della cultura cinese, si mette in gioco in prima persona in **Te la do io la Cina!** un viaggio in un mondo protagonista di un futuro che, forse, è già presente.

«Nel corso dell'ennesimo trasloco ho ritrovato i tre taccuini di viaggio della mia prima volta nel Gobi e poi in Cina a metà anni Novanta. Avevo segnato TUTTO: la luce, gli studenti cinesi beccati durante le trasferte in treno di 40 ore, le motociclette, le monache buddhiste arenate nel deserto...»

Dai quaderni dei bambini degli anni Sessanta ai cartoni animati di oggi, dai dipinti pieni di enigmi ai gestacci del Buddha: i video girati da Sergio diventano scenografie virtuali, per un viaggio in lungo e in largo (e anche nel tempo) in questa sconfinata Nazione.

ORARIO REPLICHE
21.00

BIGLIETTI
posto unico euro 15,00

 90 min. senza intervallo

un progetto di e con Sergio Basso scenografie virtuali Diego Di Gianvito e Federica Germano gli abiti di Sergio Basso sono di Altrove – I am somewhere else



.ALTRI FILI → 09 MAR. 2020

PLATONE, LA BELLEZZA DEL SAPERE

alla ricerca della saggezza perduta

un progetto di **Ermanno Bencivenga** e **Sergio Maifredi**

Come illuminare il nostro sguardo e la nostra mente di quella conoscenza che saprà riscattarci dalla confusione e dall'errore? Come liberarci dalle catene della dipendenza, dell'egoismo, della malvagità e aprirci a un comportamento sereno e giusto, compassionevole e rispettoso di noi stessi e di ogni altra creatura? A queste domande Platone risponde con una parola: amore. Amore intellettuale, certo: per le forme ideali e perfette di cui gli oggetti quotidiani sono pallide copie. Ma anche amore per la bellezza di un corpo che ci attrae e ci ubriaca, e ci accende di improvvisa, sacra follia. In quell'attimo di eternità, l'amore ci indica la nostra vocazione e il nostro destino.

ORARIO REPLICHE

21.00

BIGLIETTI

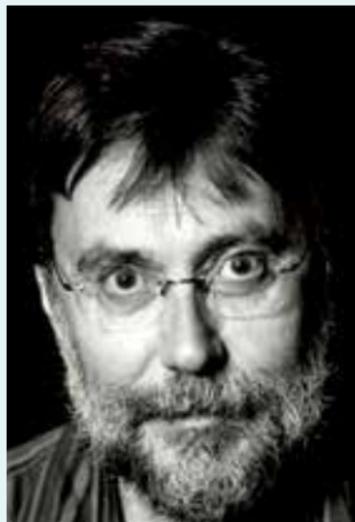
biglietti intero euro 12,00

ridotto euro 10,00

gruppi scuola euro 9,00



60 min. senza intervallo



.ALTRI FILI → **27, 28, 29 MAR. 2020**

OFF TOPIC

fuori dai luoghi comuni

Dopo il successo della scorsa stagione, torna **Off Topic – fuori dai luoghi comuni**, il programma di Radio24 che trova al Teatro Filodrammatici la sede ideale per svelare dietro le quinte e retroscena della radio, coinvolgendo gli spettatori nella costruzione dello show. In esclusiva per le date teatrali, grazie all'uso di cuffie wireless e alla regia live su palco, si potrà assistere allo svolgimento del programma a 360°, passando dall'on-air al fuori onda: tutto può accadere, ad Off Topic – fuori dai luoghi comuni!

Dopo Vladimir Luxuria, Andrea Bocelli, l'attore Mohammed Ba e il performer Alessandro Casini, non mancheranno altri ospiti speciali, pronti a distruggere, insieme ai conduttori, tanti nuovi luoghi comuni. Per scoprirli, sfata un luogo comune: vieni a teatro a vedere la radio!

ORARIO REPLICHE
21.00

BIGLIETTI
biglietto dinamico
da euro 12,00

 70 min. senza intervallo

Radio24

un progetto di Alessandro Longoni, Riccardo Poli,
Andrea Rocabella, Giuseppe Salmetti *produzione* Teatro
Filodrammatici di Milano



.FILI FUTURI la stagione per le scuole

Come ogni anno, anche per la stagione 2019/20 viene dedicato uno spazio agli spettatori del futuro. La stagione per le scuole del Teatro Filodrammatici include tutti gli spettacoli proposti in serale (anche con uno speciale abbonamento dedicato); le matinée, progetto sviluppato in maniera originale da **Tommaso Amadio**, stimolano negli studenti la voglia di riscoprire i testi classici della letteratura mondiale, le nostre radici europee nel vero senso della parola.

un progetto **Amadio/Fornasari**

E INTANTO ENEA

tratto da Eneide di Virgilio

*adattamento e regia Tommaso Amadio
con Alessandro Savarese, Daniele Vagnozzi
assistente alla regia Michele Basile
produzione Teatro Filodrammatici di Milano*

un progetto **Amadio/Fornasari**

ILIADE

ispirato a Iliade di Omero

*da un'idea di Tommaso Amadio
con Marco Rizzo
regia Tommaso Amadio
produzione Teatro Filodrammatici di Milano*

un progetto **Amadio/Fornasari**

ANTIGONE

ispirato ad Antigone di Sofocle

*adattamento e regia Tommaso Amadio
con Gaia Carmagnani, Ilaria Longo
produzione Teatro Filodrammatici di Milano*

informazioni e prenotazioni

scuole@teatrofilodrammatici.eu
0236727559



30ª edizione

I CONCERTI DELLA DOMENICA

direzione artistica **Roberto Porroni**

12 GEN. – 29 MAR. 2020

dalle 11 alle 12

12 gennaio

QUARTET

ROBERTO PORRONI, chitarra
ADALBERTO FERRARI, clarinetto e sax
MARIJA DRINCIC, violoncello
MARCO RICCI, contrabbasso
PIAZZOLLA E ELLINGTON
Musiche di Piazzolla e Ellington

19 gennaio

CIMBALIBAND QUARTET

BALAZS UNGER, cimbalom
MATE SOLYMOSI, violino
GERGO TOTH, contrabbasso
GERGO UNGER, viola
DAL'EST CON FURORE
Musiche dalla tradizione ungherese, rumena e russa

26 gennaio

MARTA PETTONI, arpa

ANAIŠ MAHIKIAN, soprano
MUSICA E SOGNO
**Concerto multimediale e multisensoriale
con immagini**
Musiche di Ravel, Satie, Fauré, Debussy

2 febbraio

ENSEMBLE DUOMO

chitarra, flauto, violino, viola, violoncello
**MIKIS THEODORAKIS E NINO ROTA:
da Zorba il greco a Fellini**
Musiche di Theodorakis e Rota

9 febbraio

BERLINER CAMERATA diretta da Olga Pak

LE OTTO STAGIONI
Musiche di Vivaldi e Piazzolla

16 febbraio

MAX DE ALOE, armonica cromatica
ROBERTO PORRONI, chitarra
TOMMY BRADASCIO, batteria e percussioni
CLASSIC AND/IN JAZZ
Musiche di Bach, Haendel, Mozart, Gershwin,
Mancini, Jobim

23 febbraio

BIRKIN TREE & TOLA CUSTY (violino)
cornamusa, flauto, chitarra, canto, violino
IRISH MUSIC
Musiche tradizionali irlandesi

1 marzo

ANI MARTIROSYAN, pianoforte
SANDRO LAFFRANCHINI, violoncello
**ARMENIA IN MUSICA:
TRA CLASSICO E SINFONIA POPOLARE**
Musiche di Khachaturian, Babajanian

8 marzo

LUISA PRANDINA, arpa
ROBERTO PORRONI, chitarra
danzatrice di flamenco
SUONI E DANZE DALLA SPAGNA DEL '900
Musiche di Rodrigo, Granados, Obradors

15 marzo

**CONCERTO DEI PAESI DEL GRUPPO
VISEGRAD: POLONIA, UNGHERIA,
REPUBBLICA CECA E REPUBBLICA
SLOVACCA**
Musiche di Chopin, Bartòk, Martinu, Wieniawski

POSTLUDIO

29 marzo
ENSEMBLE DUOMO
chitarra, flauto, violino, viola, violoncello
TUTTO MORRICONE
Musiche di Morricone

prima del concerto verrà consegnato il
Premio UBI BANCA - Milano per la Musica
a un grande personaggio del nostro tempo

La programmazione può subire variazioni

BIGLIETTI

Intero € 15 + € 1 prev.

Abbonamenti a 10 concerti € 116 + € 2 prev.

La rassegna *I concerti della domenica* è promossa da

UBI  **Banca**

INFORMAZIONI GENERALI

DOVE SIAMO

Teatro Filodrammatici - via Filodrammatici 1, Milano - ingresso da piazza Paolo Ferrari 6, Milano
biglietteria@teatrofilodrammatici.eu - www.teatrofilodrammatici.eu

DOVE E QUANDO ANDIAMO IN SCENA

Salvo ove diversamente indicato, l'orario degli spettacoli è il seguente:

da ottobre ad aprile compresi

martedì, giovedì e sabato 21.00 / mercoledì e venerdì 19.30 / domenica 16.00 / lunedì riposo
maggio e giugno

martedì, giovedì e sabato 21.00 / mercoledì, venerdì e domenica 19.30 / lunedì riposo

DOVE E QUANDO ACQUISTARE

Online: il metodo più rapido, conveniente e senza limitazioni di orario

I biglietti della stagione del Teatro Filodrammatici sono assoggettati alla formula prezzo dinamico variabile, che garantisce sempre il miglior prezzo. Disponibile online anche tutta la gamma di abbonamenti.

Telefonicamente chiamando il numero 0236727550 da lunedì a venerdì dalle 13.00 alle 16.00

Whatsapp scrivendo al numero 0236727550

Di persona presso la biglietteria del Teatro Filodrammatici da lunedì a venerdì dalle 16.00 alle 19.00 (fino a inizio spettacolo nelle giornate di rappresentazione). Sabati di rappresentazione: dalle 18.00 a inizio spettacolo. Domeniche di rappresentazione: da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

COME RAGGIUNGERCI

in tram linea 1 fermata Manzoni/Scala - linee 2, 12 e 14 fermata Broletto/Cordusio
in metropolitana linea 1 - Duomo o Cordusio - linea 3 - Duomo

in bicicletta bikeMI stazioni Palazzo Marini, Duomo, Cordusio

in automobile Convenzione con il parcheggio di Piazza Meda; per usufruirne rivolgersi alla nostra biglietteria. Il teatro Filodrammatici incoraggia, tuttavia, l'utilizzo di mezzi di trasporto più ecologici. Lascia a casa l'auto, siamo in pieno centro storico!

ACCESSO ALLA SALA TEATRALE

Il Teatro Filodrammatici è un gioiello di architettura ad opera di Luigi Caccia Dominioni. Tuttavia, per le persone con difficoltà motorie, l'accesso alla sala potrebbe risultare difficoltoso. Vogliamo che la permanenza a teatro sia il più piacevole possibile: in presenza di una difficoltà motoria, vi preghiamo di contattare, con almeno cinque giorni lavorativi (in caso di gruppi e gruppi scuola dieci giorni lavorativi) di anticipo, la nostra biglietteria al numero 0236727550, affinché si possa garantire l'accoglienza adeguata da parte nostra. Il Teatro non può garantire l'accesso alla sala in ogni caso, in quanto andrà verificata di volta in volta la fattibilità.

ULTIMO, MA NON PER IMPORTANZA...

Ciascun biglietto è valido per l'evento, il giorno e l'orario per il quale è stato emesso. Una volta acquistato, non potrà essere sostituito per altra data/evento, né rimborsato. È inoltre personale e non può essere ceduto a terzi. Il titolare dovrà conservarlo con cura; l'Organizzatore, in caso si trovi a riscontrare irregolarità, si riserva il diritto di rifiutare l'ingresso e di effettuare controlli di sicurezza. Il possessore del biglietto, in quanto facente parte del pubblico, acconsente e autorizza qualsiasi uso futuro di eventuali riprese audio/video effettuate a cura dell'Organizzatore. Durante ogni evento/rappresentazione è severamente proibito l'utilizzo di cellulari.

A spettacolo iniziato, l'ingresso in sala può essere consentito solo a insindacabile giudizio dello staff organizzativo.

ORGANIZZA IL TUO EVENTO

Il Teatro Filodrammatici è la location ideale per un convegno, un concerto, una presentazione pubblica. Non solo: le sinuose architetture di Luigi Caccia Dominioni e gli originali mosaici di Francesco Somaini sono un set unico per uno shooting fotografico o per girare il tuo video. Contattaci e troveremo insieme la soluzione ideale per le tue esigenze.

eventi@teatrofilodrammatici.eu

foto Alessandro Zambardo

BIGLIETTI STAGIONE 2019/20 (non include ALTRI FILI e FUORI FILO)

	STAGIONE	LA LETTERA	APPICCIATI
novità GIOVEDÌ PREZZO UNICO *	euro 15,00	euro 20,00	euro 20,00
STANDARD	euro 22,00	euro 26,00	euro 26,00
OVER 65/UNDER 13	euro 11,00	euro 13,00	euro 13,00
UNDER 30	euro 16,00	euro 16,00	euro 16,00
CONVENZIONATI	euro 18,00	euro 20,00	euro 20,00
BIGLIETTO DINAMICO ONLINE	da euro 12,00	da euro 20,00	da euro 16,00

(*) non valido i giovedì di debutto.

A tutti i biglietti verrà applicato un diritto di prevendita. Ai biglietti acquistati online sono applicati diritti di prevendita e costi di transazione ad hoc. Il servizio di vendita online è fornito da Vivaticket/Best Union. Il servizio di biglietto dinamico è fornito da Dynamitick.

ABBONAMENTI STAGIONE 2019/20

<p>ABBONAMENTO TRADIZIONE & TRADIMENTI</p> <p>10 spettacoli, 10 ingressi euro 80,00 (euro 8,00 a tagliando)</p> <p>over 65 e under 30 euro 70,00</p> <p>abbonamento in vendita solo fino al 27/09</p>	<p>L'abbonamento Tradizione e Tradimenti è nominale e non cedibile; è valido per 10 ingressi, uno per ciascuno dei seguenti titoli: <i>N.E.R.D.s - sintomi</i>, <i>Aldilà di tutto</i>, <i>Gioventù senza</i>, <i>La prova (tranne il 31 dicembre)</i>, <i>La donna più grassa del mondo</i>, <i>Cabaret Sacco&Vanzetti</i>, <i>La molto tragica storia di Piramo e Tisbe che muoiono per amore</i>, <i>Intimità</i>, <i>Argonauti e Xanax</i>, <i>Appiccicati - un musical diverso</i>.</p>
<p>ABBONAMENTO SEGUI IL FILO</p> <p>4 produzioni Teatro Filodrammatici euro 48,00 (euro 12,00 a tagliando)</p>	<p>L'abbonamento Segui il Filo è nominale e non cedibile; è valido per gli spettacoli <i>N.E.R.D.s - sintomi</i>, <i>Gioventù senza</i>, <i>La prova</i>, <i>Appiccicati</i></p>
<p>ABBONAMENTO DOPPIO FILO</p> <p>5 spettacoli x 2 persone ciascuno euro 110,00 (euro 11,00 a tagliando)</p>	<p>L'abbonamento Doppio Filo è nominale e non cedibile; è valido per i seguenti spettacoli, ciascuno per 2 persone: <i>N.E.R.D.s - sintomi</i>, <i>Aldilà di tutto</i>, <i>Gioventù senza</i>, <i>La lettera</i>, <i>La prova (tranne il 31 dicembre)</i>, <i>La donna più grassa del mondo</i>, <i>Cabaret Sacco&Vanzetti</i>, <i>La molto tragica storia di Piramo e Tisbe che muoiono per amore</i>, <i>Intimità</i>, <i>Argonauti e Xanax</i>, <i>Appiccicati - un musical diverso</i>.</p>
<p>novità ABBONAMENTO UNIVERSITÀ</p> <p>5 ingressi</p>	<p>L'abbonamento Università è nominale e non cedibile, può essere sottoscritto solo dietro presentazione di un tesserino universitario in corso di validità. È valido per il titolare + 1 accompagnatore (non obbligatorio) e include i seguenti spettacoli: <i>N.E.R.D.s - sintomi</i>, <i>Aldilà di tutto</i>, <i>Gioventù senza</i>, <i>La prova (tranne il 31 dicembre)</i>, <i>La donna più grassa del mondo</i>, <i>Cabaret Sacco&Vanzetti</i>, <i>La molto tragica storia di Piramo e Tisbe che muoiono per amore</i>, <i>Intimità</i>, <i>Argonauti e Xanax</i>, <i>Appiccicati - un musical diverso</i>.</p>
<p>CARNET 5 INGRESSI</p> <p>5 ingressi a scalare euro 84,00 (euro 12,00 a tagliando)</p>	<p>Un comodo carnet composto da cinque ingressi a scalare, non nominale e quindi utilizzabile fino all'esaurimento dei tagliandi, da soli o in compagnia. È valido per i seguenti spettacoli: <i>N.E.R.D.s - sintomi</i>, <i>Aldilà di tutto</i>, <i>Gioventù senza</i>, <i>La prova (tranne il 31 dicembre)</i>, <i>La donna più grassa del mondo</i>, <i>Cabaret Sacco&Vanzetti</i>, <i>La molto tragica storia di Piramo e Tisbe che muoiono per amore</i>, <i>Intimità</i>, <i>Argonauti e Xanax</i>, <i>Appiccicati - un musical diverso</i>.</p>
<p>BIGLIETTO A DATA LIBERA</p> <p>euro 24,00</p>	<p>Un ingresso da utilizzare durante la stagione, senza vincolo di scelta per la data di replica, per sé o da regalare ad un amico. Il massimo della flessibilità. E comunque sempre consigliata la prenotazione: l'utilizzo del biglietto è sempre soggetto alla disponibilità della sala. Valido solo per gli spettacoli in cartellone, non valido per iniziative speciali o per produzioni Filodrammatici in altri teatri</p>

gli abbonamenti non sono validi il 31 dicembre

www.teatrofilodrammatici.eu

telegram

t.me/tfilodrammatici

facebook

fb.com/tfilodrammatici

soundcloud

soundcloud.com/tfilodrammatici

youtube

youtube.com/user/FiloTeatro/

instagram

instagram.com/tfilodrammatici

email

info@teatrofilodrammatici.eu

Ente promotore



Accademia del Filodrammatici



Soggetto di rilevanza regionale
con il contributo di



con il contributo di



Ministero
dei Beni e delle
Attività Culturali
e del Turismo

BPER:
Banca