



il teatro
è fatto di...

FAN ATIS MI!

TEATRO FILODRAMMATICI
STAGIONE 2017/2018

direzione artistica
Tommaso Amadio, Bruno Fornasari



il Teatro Filodrammatici di Milano è fatto di...

Tommaso Amadio, Bruno Fornasari / direzione artistica
direzioneartistica@teatrofilodrammatici.eu

Marina Gualandi / direzione organizzativa
direzioneorganizzativa@teatrofilodrammatici.eu

Pinuccia Foti / amministrazione e controllo di gestione
amministrazione@teatrofilodrammatici.eu
con Debora Soncin / contabilità
contabilita@teatrofilodrammatici.eu

Elisa Bello / organizzazione e affitto spazi
organizzazione@teatrofilodrammatici.eu

Filippo Quaranta / marketing, comunicazione e promozione
comunicazione@teatrofilodrammatici.eu
con Vanessa Porta / web editing e social
webeditor@teatrofilodrammatici.eu

Antonietta Magli / ufficio stampa
stampa@teatrofilodrammatici.eu

Vanessa Radrizzani / progetto scuole e progetti speciali
scuole@teatrofilodrammatici.eu

Davide Scafidi / direzione sala e coordinamento biglietteria
direzionesala@teatrofilodrammatici.eu

Paolo Giubileo / biglietteria
biglietteria@teatrofilodrammatici.eu

Silvia Laureti / direzione tecnica
direzionetecnica@teatrofilodrammatici.eu

La fotografia di copertina è fatta di...Alessandra, Marta, Emilia, Raffaella, Denise, Carmen, Massimo, Emanuela, Luca, Giada, Giovanni, Ilaria, Sergio, Karin, Claudia, Nella, Roberto, Marco, Ngone, Maria, Ilaria, Marcello, Maria, Giulia, Stefania, Laura, Dania, Antonio, Tancredi, Elisabetta, Marina, Francesca, Ilenia, Veronica, Marco, Chiara, Daniele ... e tutti voi che state leggendo!

Un ringraziamento particolare a...Daniel Trudu, Anna Merlo

photo © Laila Pozzo (www.lailapozzo.com)
artwork Leonardo Mazzi (www.neo-studio.it)

Ente promotore



Accademia dei Filodrammatici

Con il sostegno di

Teatro
Convenzionato



Soggetto convenzionato



BPÉR:
Banca

TEATRO FILODRAMMATICI di Milano **stagione 2017/2018**

05/15 OTT 2017 (PRIMA NAZIONALE)

TAMBURI NELLA NOTTE

di Bertolt Brecht *regia* Francesco Frongia
produzione Accademia dei Filodrammatici

20/29 OTT 2017

FESTIVAL LECITE/VISIONI

rassegna di teatro omosessuale

promossa da Teatro Filodrammatici di Milano
direzione artistica Mario Cervio Gualersi

07/19 NOV 2017

Amadio/Fornasari

PARASSITI FOTONICI

di Philip Ridley *traduzione e regia* Bruno Fornasari
produzione Teatro Filodrammatici di Milano

22/26 NOV 2017

LE SCOPERTE GEOGRAFICHE

di Marco Morana *regia* Virginia Franchi
produzione LISA

Paolo Nani

04/10 DIC 2017

LA LETTERA

di Paolo Nani, Nullo Facchini *regia* Nullo Facchini

06, 08 e 10 DIC 2017

JEKYLL ON ICE!

di Paolo Nani

produzione Teatro Filodrammatici di Milano

12/23 DIC 2017

Ferdinando Bruni legge Charles Dickens

IL RACCONTO DI NATALE

disegni di Ferdinando Bruni

produzione Teatro dell'Elfo

31 DIC 2017

Amadio/Fornasari

N.E.R.D.s – sintomi

testo e regia Bruno Fornasari

produzione Teatro Filodrammatici di Milano

09/14 GEN 2018

UTØYA

di Edoardo Erba *regia* Serena Sinigaglia

co-produzione ATIR Teatro Ringhiera,

Teatro Metastasio di Prato

25 GEN / 11 FEB 2018 (PRIMA NAZIONALE)

Amadio/Fornasari

LA SCUOLA DELLE SCIMMIE

testo e regia Bruno Fornasari

produzione Teatro Filodrammatici di Milano

Una produzione Teatro Filodrammatici di Milano
in collaborazione con 369gradi e Aurora Nova

CONIGLIO BIANCO/CONIGLIO ROSSO

di Nassim Soleimanpour

format speciale a data unica

con **Max Pisu** (29 GEN 2018)

Arianna Scommegna (26 MAR 2018)

Alessandra Faiella (16 APR 2018)

20/25 FEB 2018

ACQUA DI COLONIA

testo e regia Elvira Frosini, Daniele Timpano

produzione Accademia degli Artefatti,

Kataklima teatro

06/11 MAR 2018

COME IL CANE SONO ANCH'IO

UN ANIMALE SOCIEVOLE

progetto e regia Massimo Navone

produzione Centro Teatrale MaMiMò

20/25 MAR 2018

DISGRACED

di Ayad Akhtar *traduzione e regia* Jacopo Gassman

produzione Fondazione Luzzati/ Teatro della Tosse,

Teatro di Roma

21/25 MAR 2018

c/o SALA SHAKESPEARE TEATRO ELFO PUCCINI

Amadio/Fornasari

COLLABORATORS

di John Hodge *regia* Bruno Fornasari

produzione Teatro Filodrammatici di Milano

05/07 APR 2018

IMMACOLATA CONCEZIONE

testo e regia Joele Anastasi

inserito nel Festival "I Teatri del Sacro a Milano"

produzione Vucciria Teatro

10/15 APR 2018 (PRIMA NAZIONALE)

FILAX ANGELOS (ANGELO CUSTODE)

testo e regia Renato Sarti

produzione Teatro della Cooperativa

08/13 MAG 2018

THE EFFECT

di Lucy Prebble *regia* Silvio Peroni

produzione Pierfrancesco Pisani

Progetto Goldstein, Associazione Capotrave

22 MAG / 03 GIU 2018 (PRIMA NAZIONALE)

Amadio/Fornasari

MARTIRI

di Marius von Mayenburg *regia* Bruno Fornasari

produzione Teatro Filodrammatici di Milano *con il*

sostegno di Accademia dei Filodrammatici

TITOLI DI INGRESSO

Stagione 2017/2018

Standard	€ 22,00
Ridotto Over 65	€ 11,00
Ridotto Under 18	€ 11,00
Ridotto Under 30	€ 16,00
Ridotto Convenzionati	€ 18,00
Prezzo dinamico Online	A partire da € 10,00

SPECIALE LA LETTERA (PAOLO NANI)

Standard	€ 25,00
Ridotto Over 65	€ 12,00
Ridotto Under 18	€ 12,00
Ridotto Under 30	€ 17,00
Ridotto Convenzionati	€ 22,00
Prezzo dinamico Online	A partire da € 18,00

CONIGLIO BIANCO/CONIGLIO ROSSO

Posto unico	€ 15,00
Prezzo dinamico Online	A partire da € 13,00

Sono previste riduzioni speciali per **allievi di scuole e accademie di teatro** e per i **gruppi organizzati**. Per ulteriori informazioni, contattare la biglietteria al numero **0236727550** o via email **biglietteria@teatrofilodrammatici.eu**. Ai biglietti acquistati potrebbero essere applicati diritti di prevendita e/o costi di transazione. Il servizio di vendita online è fornito da Vivaticket/Best Union; il servizio biglietto dinamico da Dynamitick.

ABBONAMENTO

TRADIZIONE E TRADIMENTI

13 spettacoli, 13 ingressi
€ 78,00 (€ 6,00 a tagliando)
abbonamento in vendita fino al 30 set. 2017

ABBONAMENTO

SEGUI IL FILO

nominale e non cedibile

Valido per *Tamburi nella notte*, *Parassiti fotonici*, *La scuola delle scimmie*, *Martiri*
4 ingressi € 44,00 (€ 11,00 a tagliando)

CARNET

ARANCIONE

8 ingressi a scalare
€ 96,00 (€ 12,00 a tagliando)

CARNET

GIALLO

5 ingressi a scalare
€ 70,00 (€ 14,00 a tagliando)

CARNET

REGALO

8 ingressi a scalare
€ 96,00 (€ 12,00 a tagliando)

ABBONAMENTO

CONIGLIO BIANCO/CONIGLIO ROSSO

5 ingressi a scalare
€ 70,00 (€ 14,00 a tagliando)

Spettacoli non inclusi in abbonamenti e carnet: *Jekyll on Ice!*, *N.E.R.D.s - sintomi*, *Immacolata concezione*. Per l'evento speciale *Coniglio bianco/Coniglio rosso* è valido esclusivamente l'omonimo abbonamento.

BIGLIETTERIA biglietteria@teatrofilodrammatici.eu 02 36727550

Sede via Filodrammatici 1, Milano

Orari Nelle giornate di spettacolo: dalle 15.00 fino all'inizio della replica. Nelle giornate senza spettacolo: da lunedì a venerdì dalle 15.00 alle 19.00

ACQUISTA ONLINE CON IL NUOVO BIGLIETTO DINAMICO!

Il Teatro Filodrammatici di Milano è il primo teatro in Italia ad adottare il biglietto a prezzo variabile. Il costo dei biglietti venduti online sarà calcolato in base a decine di fattori, dall'orario e dall'anticipo con cui si acquista il proprio ticket, fino alle condizioni meteorologiche, la popolarità degli artisti, le opinioni espresse sui social e tante altre variabili.

Acquista su www.teatrofilodrammatici.eu e risparmi sin da ora!

Servizio offerto in collaborazione con Dynamitick.

Presso la biglietteria del Teatro Filodrammatici continuerà ad essere vigente il listino regolare, comprensivo delle riduzioni destinate alle fasce d'età protette dalla Convenzione con il Comune di Milano e ai possessori di tessere di strutture convenzionate con il Teatro.

PRENOTAZIONE/RITIRO BIGLIETTI

I biglietti possono essere acquistati al telefono con carta di credito chiamando il numero 0236727550 (lun/ven 15.00/19.00) o direttamente online sul sito www.teatrofilodrammatici.eu.

In caso di acquisto online, i biglietti potrebbero essere assoggettati alla formula "prezzo dinamico variabile", che garantisce sempre il miglior prezzo, e in ogni caso verranno inviati via email e sarà possibile stamparli comodamente a casa, accedendo direttamente alla sala senza fare coda in biglietteria. I biglietti prenotati telefonicamente o via email vanno ritirati o convertiti in acquisto telefonico con carta di credito entro il giorno precedente la data di rappresentazione. Oltre tale termine il mantenimento della prenotazione non verrà garantito.

Per gli abbonati al teatro e i possessori di INVITO A TEATRO: prenotazione e ritiro tagliandi

Gli abbonati potranno prenotare gli spettacoli scrivendo a biglietteria@teatrofilodrammatici.eu o chiamando il numero 0236727550. La prenotazione si intende andata a buon fine al ricevimento di una conferma da parte della biglietteria. Eventuali modifiche alla prenotazione andranno richieste entro il giorno precedente la data di spettacolo; oltre tale termine il tagliando verrà considerato utilizzato.

SPETTACOLI - ORARI DI RAPPRESENTAZIONE

da ottobre ad aprile compresi martedì, giovedì e sabato 21.00 / mercoledì e venerdì 19.30 / domenica 16.00 / lunedì riposo

maggio e giugno martedì, giovedì e sabato 21.00 / mercoledì, venerdì e domenica 19.30 / lunedì riposo

Eccezioni agli orari standard

Nei giorni 06, 08 e 10 dicembre *Jekyll on Ice!* andrà in scena alle ore 21.15

Coniglio Bianco/Coniglio Rosso in scena il 29 gennaio, 26 marzo e 16 aprile 2018 alle ore 21.00

Mercoledì 22 novembre 2017 lo spettacolo *Le scoperte geografiche* andrà in scena alle ore 21.00

Lunedì 04 dicembre 2017 lo spettacolo *La lettera* andrà in scena alle ore 21.00

L'inizio della replica straordinaria del 31 dicembre 2017 è fissato alle ore 22.00

EDITORIALE ARTISTICO

In un periodo storico confuso come quello attuale, il teatro si assume il ruolo di narrare l'uomo contemporaneo, sempre più fragile e spaesato, e di mostrarci inedite possibilità. La stagione 2017/18 si prospetta ricca di spettacoli che rappresentano il mondo com'è, chiuso, attraversato da fondamentalismi che rifiutano il dialogo. Un mondo dominato dalla paura, dalle divisioni e dalle incomprensioni. La stagione del Teatro Filodrammatici è lì, in prima linea, a raccontare i conflitti di questo mondo e immaginarne un altro. Siamo convinti, ogni giorno di più, che sarà l'arte con la sua capacità di favorire la comunicazione a guarire la comunità umana dal fanatismo, anche perché di arte siamo proprio (e orgogliosamente) fanatici!

Nel 1994 Eric J. Hobsbawm pubblicava *Il secolo breve*, intendendo, con questa definizione, il periodo che va dalla Prima Guerra Mondiale (1914) alla dissoluzione dell'Unione Sovietica (1991). Molti vollero leggere nell'opera la fine di un'era, quella della guerra fredda, e l'inizio di una nuova, quella della globalizzazione, completamente diversa da quella precedente. Invece Hobsbawm individuava anche gli elementi di continuità con il passato e discuteva le nuove emergenze come la questione islamica, l'inizio del declino degli Stati Uniti e l'ascesa della Cina.

I dilemmi del presente sono radicati nel passato e riannodare questi fili costituisce quindi l'ideale *fil rouge* della stagione 2017/18 del Teatro Filodrammatici. Ancora una volta sarà la drammaturgia contemporanea ad esprimere al meglio questi dilemmi. Per questo è necessario, oggi più che mai, uscire di casa e confrontarsi con l'altro.

Ci vediamo a teatro!

Tommaso Amadio e Bruno Fornasari

05/15 OTT 2017

PRIMA NAZIONALE

TAMBURI NELLA NOTTE

di **Bertolt Brecht**

versione scenica di **Emanuele Aldrovandi**

diritti del testo **Suhrkamp Verlag**

regia Francesco Frongia *con* Luigi Aquilino, Edoardo Barbone, Denise Brambillasca, Gaia Carmagnani, Eugenio Fea, Ilaria Longo, Simone Previdi, Alessandro Savarese, Valentina Sichetti, Irene Urciuoli, Daniele Vagnozzi *scene e costumi* Erika Carretta *direzione tecnica* Silvia Laureti *assistenti alla regia* Giacomo Ferràù, Giampiero Pitinzano *realizzazione scene e costumi* Laboratorio Paruta *si ringrazia il Teatro dell'Elfo per il materiale scenico fornito* *produzione* Accademia dei Filodrammatici

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti, Segui il Filo
Carnet regalo, giallo e arancione

INSERITO IN INVITO A TEATRO

orario repliche

M/G/S 21.00 - Me/V 19.30 - D 16.00

Tamburi nella notte, che nel 1922 ottiene il Premio Kleist, il maggior riconoscimento letterario della Repubblica di Weimar, nasce come dramma. Tuttavia, nella successiva revisione diventerà commedia. Una commedia ambigua in cui la ribellione contro le convenzioni dipinge una vicenda che spezza ogni possibile idealizzazione romantica dei fatti.

L'azione si svolge in una notte del novembre 1918 mentre a Berlino si prepara la rivolta spartachista. I coniugi Balicke vogliono imporre alla figlia il tipico matrimonio d'interesse borghese con un giovane arricchito. Anna, la figlia, aspetta ancora il suo ex, un soldato ormai dato per morto. Quando inaspettatamente riapparirà Andrea, il perduto amore, Anna entrerà in crisi e, mentre nella città il rullo di tamburi incita alla rivolta, una nuova forza e consapevolezza si faranno strada nei due giovani ex fidanzati. La rivolta privata dovrà confrontarsi con le proteste che agitano la città mentre la luna, rossa in cielo, osserva i loro turbamenti giovanili.



20/29 OTT 2017



FESTIVAL LECITE/VISIONI

rassegna di teatro omosessuale

promossa da **Teatro Filodrammatici di Milano**

direzione artistica **Mario Cervio Gualersi**

Il Festival illecite/visioni si rinnova nella continuità e diventa lecite/visioni. Lecite perché nel nostro Paese un primo obiettivo è stato raggiunto. Visioni perché non bisogna smettere di immaginare (e chiedere) più diritti per tutti. La legge Cirinnà sulla regolamentazione delle Unioni Civili ha fissato un punto nel percorso civile, ma non basta: occorre continuare a diffondere conoscenza e inclusione, anche attraverso lo strumento artistico: per continuare a vedere, con occhi diversi.

PRIME NAZIONALI ASSOLUTE // PERFORMANCE SITE-SPECIFIC // EVENTI
DIFFUSI IN CITTÀ // OSPITI INTERNAZIONALI

A un così significativo cambiamento del nome del nostro festival non poteva non corrispondere un rinnovamento della proposta artistica, confermando però le caratteristiche che ne hanno fatto un appuntamento seguito non solo dalla comunità LGBTQIA ma anche da un pubblico interessato soprattutto al teatro di qualità. Tre sono le novità della sesta edizione: lecite/visioni apre al teatro-danza con *Fattoria Vittadini*, una compagnia giovane ma già affermatasi in campo nazionale e internazionale, che assembla un sensuale passo a due e una nuova performance creata per l'occasione. In una temperie politica che mette a repentaglio il futuro dell'unione europea, desideriamo affermarne invece il valore e abbiamo invitato *La Barca Teatro* di Madrid con una pièce scritta e diretta da Javier de Dios Lopez in lingua originale sovratitolata. Inedita anche la sinergia con il Teatro Elfo Puccini in occasione della messa in scena di un lavoro sul processo a carico di Oscar Wilde il cui debutto costituirà l'ideale anteprima della rassegna con i nostri spettatori in trasferta. Siamo molto lieti per il ritorno di Pippo Delbono con uno dei testi più celebrati di Bernard Marie Koltès, un autore che per la parabola esistenziale e la sua scrittura enigmatica è diventato di culto. Di nuovo impegnati a valorizzare l'opera di Franco Scaldati, arrivano Enzo Vetrano e Stefano Randisi a cui abbiamo affidato l'onere e l'onore dell'apertura del festival. Amatissime dalle donne e non solo, *Le Brugole* si presentano in una veste inconsueta che vede Roberta De Stefano protagonista di un brillante recital sulla canzone "diversamente etero". Come ogni anno non possono mancare lo spettacolo dedicato alle scuole e un fitto calendario di eventi collaterali. Un ringraziamento a tutte le associazioni e agli istituti di cultura per il loro prezioso apporto, al Comune di Milano e al teatro Filodrammatici che continuano a credere in questa affascinante avventura e infine al nostro attento pubblico.

ABBONAMENTI VALIDI

lecite/visioni 5 ingressi - lecite/visioni 5 ingressi sostenitore - carnet lecite/visioni 2 ingressi
orario spettacoli ore 21.00

Teatro Elfo Puccini

20 OTTOBRE

Bruni/Frongia **ATTI OSCENI** i tre processi di Oscar Wilde *prima milanese*
di Moises Kaufman *traduzione* Lucio De Capitani *regia, scene e costumi* Ferdinando Bruni,
Francesco Frongia *produzione* Teatro dell'Elfo

Teatro Filodrammatici

25 OTTOBRE

Vetrano/Randisi **OMBRE FOLLI** *anteprima nazionale*
di Franco Scaldati *interpretazione e regia* Enzo Vetrano e Stefano Randisi
produzione Cooperativa Le tre corde - Compagnia Vetrano/Randisi

Teatro Filodrammatici

26 OTTOBRE

Fattoria Vittadini **iLOVE**
idea, regia, coreografia Cesare Benedetti, Riccardo Olivier *produzione* Fattoria Vittadini

Fattoria Vittadini **OMOSESSUALE** *prima nazionale*

di e con Riccardo Olivier *performance site-specific per il Festival Iecite/visioni*
produzione Fattoria Vittadini

Teatro Filodrammatici

27 OTTOBRE

Le Brugole **FRI FRI**
concertino varietà sulla canzone "diversamente etero" dagli anni '60 ad oggi
da un'idea di Roberta Lidia De Stefano e Francesco Visconti
produzione Brugole & co. in collaborazione con Asti Teatro 38

Teatro Filodrammatici

28 OTTOBRE

La Barca Teatro **PRAGA** *prima nazionale*
scritto e diretto da Javier de Dios López *produzione* La Barca Teatro (Madrid) *con il sostegno*
di Instituto Cervantes di Milano (spettacolo in lingua spagnola con sovratitoli in italiano)

Teatro Filodrammatici

29 OTTOBRE

Pippo Delbono **LA NOTTE** *prima milanese*
uno spettacolo-concerto di Pippo Delbono *da* La nuit juste avant les forêts *di* Bernard-Marie Koltès
produzione Compagnia Pippo Delbono *in collaborazione con* Garofano Verde

Il **23 NOVEMBRE** verrà proposta agli studenti delle scuole secondarie di II grado una replica
matinée dello spettacolo **Le scoperte geografiche**.

Tutte le sere

EVENTI VISIONARI_oltre il Festival aperitivo/musica/incontri (ingresso libero)

Roberta Lidia De Stefano + Francesco Visconti / Matthieu Pastore + Simone Tangolo /
Antonello Dose / La Barca Teatro / Daniele Gattano / Pippo Delbono



07/19 NOV 2017

Amadio/Fornasari PARASSITI FOTONICI

di Philip Ridley

traduzione e regia Bruno Fornasari *con* Tommaso Amadio, Federica Castellini, Elisabetta Torlasco
scene Aurelio Colombo *costumi* Erika Carretta
musiche originali Massimiliano Setti *direzione tecnica* Silvia Laureti *assistenti alla regia* Marco Rizzo, Chiara Serangeli *assistente scene e costumi* Irene Consonni *produzione* Teatro Filodrammatici di Milano

con il sostegno di Regione Lombardia e Fondazione Cariplo - Progetto NEXT 2015

Fino a che punto può spingersi una coppia in attesa, pur di riuscire a garantirsi la casa dei sogni? Avvicinati dalla Signorina Dee, funzionaria del Comune, Ollie e Jill accettano una casa in regalo: a carico della coppia, tutte le spese.

Appena giunti all'appuntamento scoprono però che quella promessa è tutt'altro che la casa dei sogni: il garage è distrutto, le pareti ammuffite e intorno barboni, campi abbandonati e qualche rudere. Ollie teme una truffa ma Jill si è innamorata dell'idea di poter dare al loro bambino un futuro di agio.

Firmano il contratto. Durante la prima notte un vagabondo entra in cucina per rubare. Ollie scopre l'uomo: nasce una colluttazione e il vagabondo rimane ucciso. Jill grida per lo spavento ma, non appena una strana luce irradia dal cadavere, ecco che la cucina diroccata si trasforma nella cucina dei loro sogni. I due individuano un legame misterioso tra il ripulire le strade dai vagabondi e guadagnarsi una casa con tutti i comfort. Decidono di agire di conseguenza...

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti, Segui il Filo
Carnet regalo, giallo e arancione

INSERITO IN INVITO A TEATRO

orario repliche

M/G/S 21.00 - Me/V 19.30 - D 16.00

22/26 NOV 2017

LE SCOPERTE GEOGRAFICHE

di **Marco Morana**

regia Virginia Franchi con Michele Balducci e Daniele Gattano installazione luminosa e composizione sonora Fabio Di Salvo costumi Alessandro Fusco disegno luci Marco D'Amelio movimento scenico Marzia Meddi aiuto regia Valeria Spada scenotecnica Walter Mariucci, Giorgio Paolicelli foto e grafica Manuela Giusto ufficio stampa e promozione Giulia Taglienti produzione e organizzazione LISA

Spettacolo finalista dell'XI edizione del Premio tuttoteatro.com alle arti sceniche Dante Cappelletti 2014

Il 23 novembre verrà proposta agli studenti delle scuole secondarie di II grado una replica matinée dello spettacolo, nell'ambito del Festival lecite/visioni

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti

Carnet regalo, giallo e arancione

orario repliche

Me/G/S 21.00 - V 19.30 - D 16.00

Un banco di scuola, anni cinquanta. Due compagni, due giovani uomini che ripassano la lezione di storia: le grandi scoperte geografiche di Colombo e Magellano. Ma quella lezione in realtà è un pretesto, perché tra i due c'è un sentimento profondo che finora hanno nascosto. Il viaggio dei due grandi esploratori si confonde con la loro esplorazione. La classe diventa la caravella, e la terra da scoprire è un continente oscuro e senza confini, quello del desiderio e dell'identità.

Questo tragitto di formazione prosegue oltre l'adolescenza, attraversando la maturità e la vecchiaia dei protagonisti. Si addentra nel loro Nuovo Mondo interiore, un universo pericoloso, fatto di tempeste, di dubbi e di slanci improvvisi, di ammaraggi coraggiosi e di mostri sputati dall'inconscio. Un universo più reale della realtà, dove la lingua perde ogni funzione quotidiana diventando un codice esclusivamente amoroso, poetico in senso stretto, che si fonde ironicamente con il gergo marinaresco.



04/10 DIC 2017

Paolo Nani
LA LETTERA

regia Nullo Facchini

produzione Teatro Filodrammatici di Milano

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti

Carnet regalo, giallo e arancione

orario repliche

L/M/G/S 21.00 - Me/V 19.30 - D 16.00

Con più di mille repliche in tutto il mondo, **La lettera** torna in scena al Filodrammatici. Liberamente ispirato a *Esercizi di stile* di Queneau, lo spettacolo narra di un uomo che siede a un tavolo, beve un sorso di vino, contempla la foto della nonna e scrive una lettera. La imbusta, la affranca e sta per uscire, ma gli viene il dubbio che nella penna non ci sia inchiostro. Controlla e constata che non ha scritto niente. Deluso, esce. La storia si ripete 15 volte in altrettante varianti: all'indietro, con sorprese, volgare, senza mani, horror, circo.... Non si smette di ridere per tutto lo spettacolo!

06, 08 e 10 DIC 2017

Paolo Nani
JEKYLL ON ICE!

di e con Paolo Nani

produzione Teatro Filodrammatici di Milano

SPETTACOLO FUORI ABBONAMENTO

presentando in cassa il biglietto de *La lettera* :
ridotto unico 15,00

orario repliche 21.15

Tre serate in compagnia di Paolo Nani che tornerà a regalarci, dopo la replica de *La Lettera*, il magico spettacolo *Jekyll on Ice!*. Jekyll è un timido gelataio che, nel tentativo di produrre un gelato originale, sbaglia ingredienti e scatena una reazione chimica che lo trasforma in un rocker assatanato. Uno spettacolo di visual comedy che regala al pubblico un tripudio visionario fatto di palloni, carretti di gelati, concerti heavy metal e colorati clown. Gran finale: gelati per tutti!



12/23 DIC 2017

Ferdinando Bruni legge
Charles Dickens
IL RACCONTO
DI NATALE

disegni Ferdinando Bruni
produzione Teatro dell'Elfo

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti
Carnet regalo, giallo e arancione

orario repliche

M/G/S 21.00 - Me/V 19.30 - D 16.00

È la vigilia di Natale, ma per l'usuraio Ebenezer Scrooge è un giorno come un altro: né i canti, né i sorrisi scalfiscono il suo cuore di ghiaccio. Durante quella notte però riceve delle visite straordinarie: gli appaiono i tre spiriti del Natale (passato, presente e futuro) preceduti dal fantasma del suo vecchio socio, Jacob Marley, condannato a vagare trascinando la lunga catena dei suoi errori, consapevole di aver sprecato la vita. Scrooge rischia la stessa fine dell'amico e questa terribile eventualità fa scattare in lui il cambiamento: la volontà di donare al prossimo se stesso e i propri averi, di tornare ad apprezzare la vita.

Ferdinando Bruni, riprendendo il filone portato sul palcoscenico del Filodrammatici durante la scorsa stagione con *Il fantasma di Canterville*, mette in scena e disegna *Il racconto di Natale* in forma di one man show, in un'atmosfera sospesa tra sogno e allucinazione, accompagnato dalle proiezioni di una moderna lanterna magica.



31 DIC 2017

Amadio/Fornasari N.E.R.D.s - sintomi

di **Bruno Fornasari**

regia Bruno Fornasari *con* Tommaso Amadio, Riccardo Buffonini, Michele Radice, Umberto Terruso *scene e costumi* Erika Carretta *direzione tecnica* Silvia Laureti *produzione* Teatro Filodrammatici di Milano

con il sostegno di Regione Lombardia e Fondazione Cariplo - Progetto NEXT 2014

N.E.R.D. (Non Erosive Reflux Disease) in medicina è l'acronimo che indica il reflusso non erosivo, un classico bruciore di stomaco, fastidioso ma apparentemente innocuo.

Una famiglia tradizionale - padre, madre e quattro figli maschi - nel 50° anniversario di matrimonio dei genitori insieme ad altri parenti e conoscenti, si ritrovano per festeggiare. L'idea è quella che tutto sia perfetto, ma ovviamente non sarà così. Una commedia dal cuore nero, provocatoria e irresponsabile, che parte dalla famiglia come rassicurante paradigma di una società sana per raccontarci il rovescio della medaglia: un quarto stato post moderno che cerca di liberarsi da paure e inquietudini tutte contemporanee, nell'ansia di rimandare il futuro e conquistarsi un presente a lunga scadenza.

Lo spettacolo *cult* del Teatro Filodrammatici è pronto ad accogliere il pubblico in attesa del 2018.

SPETTACOLO FUORI ABBONAMENTO
REPLICA SPECIALE PER SAN SILVESTRO

L'inizio dello spettacolo è fissato alle ore 22.00



09/14 GEN 2018

UTØYA

di **Edoardo Erba**

con la consulenza di **Luca Mariani**

autore de *Il silenzio sugli innocenti*

regia Serena Sinigaglia *con* Arianna Scommegna, Mattia Fabris *scene* Maria Spazi *luci* Roberto Innocenti *co-produzione* ATIR Teatro Ringhiera, Teatro Metastasio di Prato *con il patrocinio della* Reale Ambasciata di Norvegia in Italia

Maria Spazi è vincitrice del Premio Hystrio-Altre Muse 2017

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti

Carnet regalo, giallo e arancione

INSERITO IN INVITO A TEATRO

TAGLIANDO ATIR/TEATRO RINGHIERA

orario repliche

M/G/S 21.00 - Me/V 19.30 - D 16.00

Scrivere un testo su quanto è avvenuto a Utøya, in Norvegia, nel 2011 è un'impresa impegnativa. La riflessione su un avvenimento del genere sconcerta: non è un gesto di follia, ma lo è. Non è un caso di occultamento dell'informazione, però lo è. Quando da ragazzo aprivo il giornale avevo una griglia, un po' rozza ma funzionale, per classificare quel che succedeva. Pareva che alcune semplici categorie bastassero per inquadrare un avvenimento e consentissero di reagire. Dopo il 1989 il mondo è diventato molto più complicato e dopo il 2001 capire un evento è come entrare in un labirinto: il teatro può solo trovare personaggi in grado di percorrerlo e restituirlo attraverso la loro personalità e i loro rapporti. Per questo abbiamo scelto di osservare tre coppie coinvolte in modo diverso in quello che stava accadendo, in Norvegia, in quel terribile 22 luglio del 2011. Attraverso di loro ho spalancato una finestra di riflessione che, anche se non ci dà tutto il filo per uscire da quel labirinto, almeno ne illumina alcune zone oscure con la luce della poesia.

Edoardo Erba



una produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**
in collaborazione con **369gradi** e **Aurora Nova**

CONIGLIO BIANCO/ CONIGLIO ROSSO

(White Rabbit Red Rabbit)

di **Nassim Soleimanpour**

format speciale a data unica

Max Pisu (29 GEN 2018)

Arianna Scommegna (26 MAR 2018)

Alessandra Faiella (16 APR 2018)

diritti in esclusiva per l'Italia a cura di 369gradi

369
gradi
Direzione Generale Natalia Grazzi

ABBONAMENTO VALIDO

Coniglio bianco/Coniglio rosso

orario repliche

21.00

Un attore, solo in scena, con un'unica regola: non aver mai letto il copione e non poterlo leggere mai più. Dopo di lui, altri attori raccoglieranno il testimone. Il testo nasce nel 2010 da un'esigenza. Nassim Soleimanpour, giovane drammaturgo iraniano, si trova impossibilitato a lasciare il suo Paese: come obiettore di coscienza, aveva rifiutato di svolgere il servizio militare e pertanto gli era stato ritirato il passaporto. Ma di necessità, virtù.

Soleimanpour ci racconta la censura con intelligenza e ironia, affidando il suo messaggio ad una bottiglia che galleggia, arrivando sempre più lontano: dal suo debutto al *Fringe Festival di Edimburgo* nel 2011 è stata tradotta in 15 lingue e rappresentata centinaia di volte in tantissimi Paesi, anche da nomi di primo piano del teatro e del cinema come Whoopi Goldberg, John Hurt, Stephen Rea, Sinead Cusack, Marcus Brigstocke e il regista Ken Loach.



LA SCUOLA DELLE SCIMMIE



25 GEN/11 FEB 2018

PRIMA NAZIONALE

Amadio/Fornasari **LA SCUOLA** **DELLE SCIMMIE**

di **Bruno Fornasari**

regia Bruno Fornasari *con* Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi, Luigi Aquilino, Sara Bertelà, Silvia Lorenzo, Giancarlo Previati, Irene Urciuoli *scene e costumi* Erika Carretta *disegno luci* Fabrizio Visconti *direzione tecnica* Silvia Laureti *produzione* Teatro Filodrammatici di Milano

con il sostegno di Regione Lombardia e Fondazione Cariplo - Progetto NEXT 2017/2018

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti, Segui il Filo
Carnet regalo, giallo e arancione

INSERITO IN INVITO A TEATRO

orario repliche

M/G/S 21.00 - Me/V 19.30 - D 16.00

Tennessee, Luglio 1925. John Thomas Scopes, professore supplente di biologia, viene processato per aver violato il Butler's Act, una legge voluta dalla maggioranza cristiano-conservatrice dello stato, che vietava l'insegnamento della teoria dell'evoluzione di Darwin a scuola.

Italia, maggio 2015. Un professore di scienze naturali torna ad insegnare, come supplente, nel suo quartiere di origine. Le difficoltà di integrazione sono il principale problema della scuola di periferia in cui si trova ad operare, e il rischio di radicalizzazione delle differenze tra le varie etnie e culture è una bomba dalla miccia molto corta e infiammabile. Lui stesso ha perso un fratello che, convertitosi all'Islam per mancanza di prospettive e di un'identità spirituale, è partito per la Siria scomparendo senza lasciare traccia. Il senso di responsabilità e il vuoto lasciato da quella perdita spingono quindi il professore a cercare di educare i ragazzi alla scienza come anticorpo del fanatismo religioso.

Mentre, nel 1925, John Scopes affronterà un processo bigotto e dagli esiti scontati, tanto da passare alla storia col nome di "Processo della scimmia", il professore di oggi se la dovrà vedere con la rigidità conservatrice di una Preside che non tollera un approccio alle religioni in chiave evolucionistica ed è ossessionata dall'idea di dirigere la sua scuola come un'azienda in cui tutto deve funzionare alla perfezione, quasi si trattasse di un sistema costi/benefici, dove gli studenti contano prima come prodotti e poi come individui.

Il nuovo testo di Bruno Fornasari fa dialogare due epoche con i loro rispettivi fondamentalismi e s'ispira ancora una volta, come già in *N.E.R.D.s - sintomi* e ne *Il turista*, alla realtà che ci circonda.

20/25 FEB 2018

ACQUA DI COLONIA

testo, regia, interpretazione **Elvira Frosini,
Daniele Timpano**

*consulenza Igiaba Scego voce del bambino
Unicef Sandro Lombardi Lombardi aiuto regia e
drammaturgia Francesca Blancato scene e
costumi Alessandra Muschella, Daniela De
Blasio disegno luci Omar Scala progetto grafico
Valentina Pastorino uno spettacolo di Frosini/
Timpano produzione Accademia degli Artefatti,
Kataklima teatro con il contributo produttivo
di Romaeuropa Festival, Teatro della Tosse
con il sostegno di Armunia Festival Inequilibrio
si ringrazia Teatro di Roma, C.R.A.F.T.
Centro Ricerca Arte Formazione Teatro*

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti
Carnet regalo, giallo e arancione

orario repliche

M/G/S 21.00 - Me/V 19.30 - D 16.00

Il colonialismo italiano.

Una storia rimossa e negata, che dura 60 anni, inizia già nell'Ottocento, ma che nell'immaginario comune si riduce ai cinque anni dell'Impero Fascista. Cose sporche sotto il tappetino, tanto erano altri tempi, non eravamo noi, chi se ne importa.

È acqua passata, acqua di colonia, cosa c'entra col presente? Eppure ci è rimasta addosso come carta moschicida, in frasi fatte, luoghi comuni, nel nostro stesso sguardo. Vista dall'Italia, l'Africa è tutta uguale, astratta e misteriosa come la immaginavano nell'Ottocento; Somalia, Libia, Eritrea, Etiopia sono nomi, non paesi reali, e comunque "noi" con "loro" non c'entriamo niente; gli africani stessi sono tutti uguali. E i profughi, i migranti che oggi ci troviamo intorno, sull'autobus, per strada, anche loro sono astratti, immagini, corpi, identità la cui esistenza è irreale: non riusciamo a giustificarli nel nostro presente.

Come un vecchio incubo che ritorna, incomprensibile, che ci piomba addosso come un macigno.



06/11 MAR 2018

COME IL CANE SONO ANCH'IO UN ANIMALE SOCIEVOLE

liberamente ispirato a *La Peste Scarlatta*
di Jack London

creazione collettiva di Massimo Navone,
Emanuele Aldrovandi, Luca Cattani, Cecilia Di
Donato, Marco Maccieri, Marco Merzi, Angela
Ruozi *progetto e regia* Massimo Navone
produzione Centro Teatrale MaMiMò

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti
Carnet regalo, giallo e arancione

orario repliche

M/G/S 21.00 - Me/V 19.30 - D 16.00

Nel 1912 Jack London scrive *La peste scarlatta*, uno dei primi prototipi di narrativa 'post-apocalittica'. Ambientata nel 2070, la storia narra le conseguenze devastanti di un'epidemia di proporzioni mondiali che nel 2013 ha sterminato l'umanità, facendo regredire in breve tempo le condizioni di vita dei pochissimi sopravvissuti sul pianeta ad uno stadio semiprimitivo.

La peste scarlatta, nella curiosa coincidenza della sua ambientazione temporale con i nostri giorni e il nostro prossimo futuro, è un contenitore di temi e suggestioni di grande attualità.

Lo spettacolo non è un adattamento teatrale del racconto ma un'esperienza partecipata e interattiva. Ricreando attraverso il gioco del teatro alcune delle situazioni di maggiore intensità drammatica immaginate da London, gli attori chiederanno al pubblico di prendere posizione rispetto a dinamiche relazionali, reazioni emotive, scelte strategiche, e saranno pronti a sviluppare l'azione in un senso o in un'altro in base alle risposte ricevute.



20/25 MAR 2018

DISGRACED

di **Ayad Akhtar**

traduzione e regia **Jacopo Gassman**

con Hossein Taheri, Francesco Villano, Lisa Galantini, Saba Anglana, Marouane Zotti *luce* Gianni Staropoli *scene* Nicolas Bovey *costumi* Daniela De Blasio *produzione* Fondazione Luzzati/Teatro della Tosse onlus, Teatro di Roma Teatro Nazionale

Miglior nuovo testo *Joseph Jefferson Award 2012*,
Premio Pulitzer 2013 per il Teatro, *Obie Award 2013*
per la *Drammaturgia*

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti

Carnet regalo, giallo e arancione

orario repliche

M/G/S 21.00 - Me/V 19.30 - D 16.00

Disgraced è una moderna tragedia greca, ambientata in una Manhattan ricca, colta e liberale. Temi, di fortissima attualità, sono la tensione fra le fedi religiose e la difficile e pur necessaria convivenza fra le diverse identità etniche, esplorandone le possibili aperture ma anche le ipocrisie e i pregiudizi che spesso ne conseguono e che "tuttora segretamente persistono anche nelle cerchie culturali più progressiste". Un testo tra i più complessi di Ayad Akhtar, autore di origini pakistane nato in America, vincitore del Pulitzer per il teatro nel 2013.

Amir Kapoor, avvocato di origini pakistane, educato e cresciuto in America, sta scalando i gradini del successo allontanandosi dalle sue radici culturali. Quando lui e sua moglie Emily, pittrice newyorchese, invitano a cena il curatore d'arte Isaac e sua moglie Jory, quella che comincia come un'amichevole conversazione si trasforma in un acceso confronto politico e religioso, che modificherà profondamente i rapporti umani fra i protagonisti.



05/07 APR 2018

IMMACOLATA CONCEZIONE

da un'idea di **Federica Carruba Toscano**
drammaturgia e regia **Joele Anastasi**

con Federica Carruba Toscano, Alessandro Lui, Enrico Sortino, Joele Anastasi, Ivano Picciallo *scene e costumi* Giulio Villaggio *light designer* Martin Palma *musica originale* Davide Paciolla *testo musica originale* Federica Carruba Toscano *aiuto regia* Nathalie Cariolle *contributo drammaturgico* Alessandro Lui *foto* Dalila Romeo *video e graphic designer* Giuseppe Cardaci *scenotecnica* 2C Arte *opere di cartapesta* Ilaria Sartini *produzione* Vucciria Teatro

spettacolo vincitore della V edizione de *I Teatri del Sacro* inserito nel Festival "I Teatri del Sacro a Milano"

SPETTACOLO FUORI ABBONAMENTO

orario repliche
G/S 21.00 - V 19.30

"E mi ficiru santa perchè li ho guardati negli occhi per la prima volta. Perché gli ho detto che cu' mia putevano piangere e ridere e di nuovo piangere e arristari omini. U me nomi e' amuri. lu sugnu Immacolata. Immacolata Concezione."

Sicilia, 1940. Concetta, ragazza silenziosa e innocente, viene barattata dal padre caduto in disgrazia con una capra gravida e affidata a Donna Anna, tenutaria del bordello del paese. Lei, estranea ai piaceri della carne e a qualunque "adulta" concezione della vita, non oppone nessuna resistenza. Ben presto la fama della nuova arrivata raggiunge tutto il paese: ma nessuno sa di preciso quali piaceri regali agli uomini per farli impazzire così tanto. Malgrado tutti millantino di mirabolanti prestazioni, dentro la stanza del bordello, nessuno di loro l'ha mai toccata. Concetta è vergine. Ha il dono di "sentire" l'anima dei suoi clienti; rendendo possibile la loro fragilità nascosta. *Immacolata Concezione* è la storia di un microcosmo siciliano fatto di omertà, violenza e presunzione, ma anche di quell'autenticità tipica della carnalità isolana. I ruoli sociali si liquefanno tra le quattro pareti di una stanza, per poi solidificarsi ancora una volta, appena fuori da lì.



10/15 APR 2018

PRIMA NAZIONALE

FILAX ANGHELOS (ANGELO CUSTODE)

testo e regia **Renato Sarti**

con Massimiliano Loizzi *scene e costumi* Carlo Sala
musiche Carlo Boccadoro *produzione* Teatro della Cooperativa

Testo segnalato al 41° Premio Riccione

con il sostegno di Regione Lombardia e Fondazione Cariplo - Progetto NEXT 2016/2017

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti

Carnet regalo, giallo e arancione

INSERITO IN INVITO A TEATRO

TAGLIANDO TEATRO DELLA COOPERATIVA

orario repliche

M/G/S 21.00 - Me/V 19.30 - D 16.00

Filax e Anghelos sono una sola persona che, fra le mura di un manicomio, vive uno sdoppiamento di personalità che condensa i mutamenti più laceranti avvenuti nel nostro Paese dal dopoguerra a oggi. Angela è una infanticida che, mentre immagina di preparare un attentato in cui verranno uccisi i più importanti capi di stato del mondo, rivive la sua vita, dalla nascita prematura a causa di un bombardamento durante la Seconda guerra mondiale, all'uccisione del suo tanto agognato figlio. Nel secondo atto irrompe Filax, maniaco delle divise, dell'ordine e con turbe sessuali tremende che smonterà la biografia di Anghelos.

Per mettere in scena questo testo, segnalato al 41° Premio Riccione in quanto "ricco, appassionato e impervio monologo", Renato Sarti ha scelto Massimiliano Loizzi come interprete di un personaggio ambiguo e folle nelle sue componenti maschili e femminili.

"Un dramma stimolante, di notevole dinamica teatrale e con un preciso linguaggio. Insomma l'ho molto apprezzato". Vittorio Gassman



08/13 MAG 2018

THE EFFECT

di **Lucy Prebble**

traduzione **Andrea Peghinelli**

regia **Silvio Peroni** con **Fabrizio Falco**, **Sara Putignano**, **Alessandro Federico**, **Alessia Giangiuliani** scene **Katia Titolo** luci **Omar Scala** video **Luca Ercoli** aiuto regia **Claudio Basilico** produzione **Pierfrancesco Pisani**, **Progetto Goldstein**, **Associazione Capotrave** con il sostegno di **Kilowatt Festival**

Critics' Circle Award - Best New Play 2012, Fabrizio Falco - Premio UBU 2015, Sara Putignano - Premio Virginia Reiter - Menzione d'onore Premio Duse 2016

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti

Carnet regalo, giallo e arancione

orario repliche

M/G/S 21.00 - Me/V/D 19.30

Cock, Costellazioni, The Aliens ... Silvio Peroni è una gradita costante nel cartellone del Teatro Filodrammatici.

Torna anche durante questa stagione con il nuovo *The Effect*. In un'elegante clinica dove si fanno esperimenti farmaceutici su volontari a pagamento, **Connie** e **Tristan** sono due cavie da laboratorio sotto la supervisione della dott.ssa **Lorna James** la quale – a differenza del soave **Toby**, il direttore dell'esperimento e suo ex amante – non crede che la depressione sia uno squilibrio chimico del cervello e che possa essere curata con i farmaci. Forse **Lorna** pensa che le persone depresse abbiano solo una visione più profonda del mondo, di se stessi e della vita?

Con l'avanzare del racconto le due cavie umane assumono dosaggi farmaceutici sempre più elevati, ma sfuggendo al controllo dei medici si innamorano. Quello di cui non sono certi, però, è se questa loro passione sia frutto dell'istinto o sia invece frutto degli effetti della dopamina...



MARTIRI



22 MAG/03 GIU 2018

PRIMA NAZIONALE

Amadio/Fornasari

MARTIRI

di **Marius von Mayenburg**

traduzione **Umberto Gandini**

regia Bruno Fornasari *con* Luigi Aquilino, Edoardo Barbone, Denise Brambillasca, Gaia Carmagnani, Eugenio Fea, Ilaria Longo, Simone Previdi, Alessandro Savarese, Valentina Sichetti, Irene Urciuoli, Daniele Vagnozzi *costumi e oggetti di scena* Federica Pellati *luci* Fabrizio Visconti *coreografie* Marta Belloni *assistente alla regia* Chiara Serangeli *produzione* Teatro Filodrammatici di Milano *con il sostegno di* Accademia dei Filodrammatici

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti, Segui il Filo
Carnet regalo, giallo e arancione

INSERITO IN INVITO A TEATRO

orario repliche

M/G/S 21.00 - Me/V/D 19.30

Cosa potrebbe accadere, oggi, se le parole di un testo antico come la Bibbia venissero prese alla lettera dai fedeli cristiani di tutto il mondo? Che ne sarebbe di comportamenti e abitudini ormai acquisite senza scandalo come il far sesso fuori dal matrimonio o prendere il sole in bikini? Potremmo ancora avere veline seminude in televisione e sarebbe permesso lottare per la parità di diritti delle coppie omosessuali? Ai social network, alle pose da rapper o ai tuffi in piscina insieme alle ragazze in costume il giovane studente Benjamin sostituisce la Bibbia tascabile. Non solo: tenta di distruggere, usando proprio le citazioni dalla Bibbia, anche la sua insegnante di biologia che, con altrettanto fanatismo, crede nella verità della scienza. Si scontrano così, con violenza, due visioni del mondo che ancor oggi non riescono ad essere coniugate. Benjamin vuole ordine e rigore morale in base ai dettami del libro sacro e comunica il suo credo con violenza, prima verbale e poi pericolosamente fisica, in un crescendo di fanatismo che lascerà tutti sconcertati e indifesi.

Commedia acida, recitata interamente da giovani attori, con gli adulti scalzati dal ruolo di "maestri", *Martiri* trasforma la crisi adolescenziale in metafora di un mondo deviato ed estremo che esprime violentemente il proprio disagio attraverso dei principi che crede assoluti, senza alcuna volontà argomentativa.

Da questa pièce è stato tratto *Parola di Dio*, un film del 2016 diretto dal regista russo Kirill Serebrennikov. Presentato alla 69ª edizione del Festival di Cannes nella sezione Un Certain Regard, ha vinto il premio François Chalais.

ALTRI FILI (PROGETTI SPECIALI)

RETRO-SCENA

storie di palchi, retropalchi
e sottopalchi

un ciclo di lezioni spettacolo
a cura di **Luca Scarlini**

Dopo il successo ottenuto durante la passata stagione con **Stage Shock: ritratti di teatro in rosso**, Luca Scarlini torna al Teatro Filodrammatici con due nuovi irresistibili appuntamenti durante i quali - con la verve che lo contraddistingue - condurrà il pubblico in un coinvolgente dietro le quinte a tutto tondo. Da non perdere!

11 OTTOBRE dopo *Tamburi nella notte*
Nella giungla delle città: storie di Bertolt Brecht a Monaco, Berlino e Los Angeles

13 DICEMBRE dopo *Il racconto di Natale*
Nero Natale: il Natale come incubo, horror, thriller, disastro, a partire dai racconti orali che Dickens, insieme all'amico Wilkie Collins, andavano a declamare, casa per casa

ingresso libero fino ad esaurimento posti

GOCCE IN MOVIMENTO

Francesco Somaini e Luigi Caccia
Dominioni al Teatro Filodrammatici

mostra a cura di **Paolo Giubileo**
con la collaborazione di
Paolo Campiglio e **PRR Architetti**

La mostra ripercorre la vicenda creativa della rinascita del teatro Filodrammatici nel 1969, focalizzandosi sulla collaborazione tra l'architetto **Luigi Caccia Dominioni** e lo scultore **Francesco Somaini**, autore dei disegni per i mosaici pavimentali del Teatro. Gli schizzi riportano tutti un motivo a gocce, il cui fulcro di origine è l'ingresso alla sala per tutti i piani delle gallerie, punto d'attrazione per chi deambula negli spazi curvi pensati dall'architetto.

Saranno presenti circa 30 opere: **disegni preparatori** e **schizzi** di Francesco Somaini, disegni e **piante** di Caccia Dominioni, **fotografie** originali degli allestimenti dell'epoca a cura di Cesare Somaini e **documentazione a stampa originale**.

La mostra sarà visitabile nel periodo
05 OTTOBRE - 23 DICEMBRE 2017

foto © Alessandro Zambianchi



ALTRI FILI (PROGETTI SPECIALI)

FILONAIR

webradio del Teatro Filodrammatici

Filonair è la nuova webradio del Teatro Filodrammatici, le cui trasmissioni sono state inaugurate a luglio 2017 con una diretta in occasione della serata di CON_TESTO.

Il palinsesto della webradio sarà ampio e articolato e nel corso della stagione 2017/18 andrà sempre più arricchendosi. Radiodrammi, rubriche di approfondimento, interazione con gli ascoltatori, musica no-stop e molto altro.

Il progetto **Filonair** è stato sviluppato con il contributo di **Fondazione Cariplo** e rappresenta uno strumento innovativo per avvicinare il pubblico esistente e conquistarne di nuovo, tramite una tecnologia, quella della radio, ancora ricca di fascino nonostante l'avvento dei nuovi media.

Filonair è pronta a trasmettere: che spettacolo!

La radio è ascoltabile 24 ore su 24 in streaming: bit.ly/filonair

FILO-SOFÀ

prendi un libro e mettili comodo

Con il contributo di **Fondazione Cariplo**, nasce **Filo-sofà**, il servizio di consultazione di testi teatrali e di critica di settore, a disposizione di chiunque apprezzi quest'arte o abbia voglia di scoprire di più su uno spettacolo amato. L'iniziativa è resa possibile dalla collaborazione con **Cue Press** e **Associazione Culturale Ateatro**, che hanno messo a disposizione numerosi volumi.

A partire dal 18 settembre 2017, **Filo-sofà** sarà disponibile dal lunedì al venerdì dalle 15.00 alle 18.00 presso la biglietteria del Teatro. Lo spazio lettura è allestito al piano -2.

Saranno in consultazione anche i testi di **Bruno Fornasari**, tutti editi da Cue Press: *girotondo.com*, *N.E.R.D.s - sintomi*, *Mattia - a life changing experience* e *Il processo di K* (questi ultimi due raccolti nel libro *Tradizione e tradimenti*).

Consulta i titoli disponibili: bit.ly/filosofà

FILONAIR

WEBRADIO DEL TEATRO FILODRAMMATICI



FILI FUTURI: LA STAGIONE PER LE SCUOLE

Come ogni anno, anche per la stagione 2017/18 viene dedicato uno spazio agli spettatori del futuro. La stagione per le scuole del Teatro Filodrammatici include tutti gli spettacoli proposti in serale; le matinée, progetto sviluppato ad hoc e in maniera originale da **Tommaso Amadio**, stimolano negli studenti la voglia di riscoprire i testi classici della letteratura mondiale, le nostre radici europee nel vero senso della parola.

Amadio/Fornasari

PRIMA NAZIONALE

E INTANTO ENEA

tratto da **Eneide** di **Virgilio**

adattamento e regia Tommaso Amadio
con Alessandro Savarese, Daniele Vagnozzi
produzione Teatro Filodrammatici di Milano

Amadio/Fornasari

ANTIGONE non solo una tragedia

ispirato ad **Antigone** di **Sofocle**

adattamento e regia Tommaso Amadio
con Riccardo Buffonini, Giuseppe Salmetti
ideazione e realizzazione scenica Sebastiano Amadio
movimenti coreografici Marta Belloni
produzione Teatro Filodrammatici di Milano

Amadio/Fornasari

ILIADE due voci per un canto

ispirato a **Iliade** di **Omero**

da un'idea di Tommaso Amadio
con Sara Drago, Marco Rizzo
regia Tommaso Amadio
produzione Teatro Filodrammatici di Milano

informazioni e prenotazioni

Vanessa Radrizzani
scuole@teatrofilodrammatici.eu
0236727556

FILODRAMMATICI ED ELFO: LEGATI A DOPPIO FILO!

proseguono le collaborazioni artistiche tra i due teatri milanesi

Prosegue la vicinanza artistica tra **Elfo** e **Filodrammatici** con una serie di iniziative volte a creare intersezioni culturali, aprire inedite possibilità e ampliare il pubblico al quale rivolgere sguardo e creazioni artistiche. Si comincia con *Atti osceni – i tre processi di Oscar Wilde*, una pièce di Moises Kaufman targata Bruni/Frongia, anteprima del Festival Iecite/visioni. Da Oscar Wilde a Charles Dickens: dopo aver inaugurato la scorsa stagione del Filodrammatici con *Il fantasma di Canterville*, Ferdinando Bruni accompagna il periodo festivo portando in scena *Il racconto di Natale*. In sala Shakespeare all'Elfo è atteso invece *Collaborators*, testo di John Hodge e regia di Bruno Fornasari. In scena, Tommaso Amadio/Bulgakov e un cast di altri tredici attori, per uno spettacolo corale tanto amato dal pubblico nel corso della scorsa stagione.

21/25 MAR 2018

Sala Shakespeare / Teatro Elfo Puccini

corso Buenos Aires, 33 Milano

Amadio/Fornasari

COLLABORATORS

di **John Hodge**

traduzione e regia Bruno Fornasari

scene e costumi Erika Carretta *disegno luci*

Fabrizio Visconti *musiche originali* Rossella

Spinosa *eseguite da* New MADE Ensemble

assistenti alla regia Chiara Serangeli, Filippo

Bedeschi *assistente costumista* Linda Muraro

con Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi,

Michele Basile, Emanuela Caruso, Bruno

Fornasari, Enzo Giraldo, Marta Lucini, Alberto

Mancioppi, Daniele Profeta, Michele Radice,

Chiara Serangeli, Umberto Terruso, Elisabetta

Torlasco, Antonio Valentino *produzione* Teatro

Filodrammatici di Milano

con il sostegno di Regione Lombardia e Fondazione

Cariplo - Progetto NEXT 2016/2017

La commedia amara di John Hodge (sceneggiatore di *Trainspotting*, *Piccoli omicidi tra amici*, *The Beach* e *Trainspotting 2*, diretti da Danny Boyle) affronta il delicato argomento della relazione tra regime e cultura, tra potere e creazione artistica. Mosca 1939. A Michail Bulgakov, ex scrittore di successo ora mal visto dall'intelligenza sovietica, viene proposto di scrivere una commedia su Stalin per celebrarne il sessantesimo compleanno. Scrivere un testo che tinga di eroismo le origini e la giovinezza dell'uomo che lui considera un tiranno spietato potrebbe salvargli la carriera, ma si trova a fare i conti con le convinzioni che l'hanno fin qui portato a essere censurato e sgradito al regime. Che fare? Per proteggere se stesso e la moglie Yelena, Bulgakov accetta.

INSERITO IN INVITO A TEATRO

Il tagliando Filodrammatici verrà scalato direttamente dalla biglietteria del Teatro Elfo Puccini





*Scriviamo storie,
diffondiamo cultura*

*Ti raccontiamo grandi storie, ti facciamo conoscere i tuoi scrittori preferiti, collaboriamo con le realtà culturali della città.
Perché il fine non sempre giustifica i mezzi, per questo diffondiamo cultura attraverso cultura.*

Vieni a trovarci, ti aspettiamo anche fuori dalla libreria.

MILANO

Corso Buenos Aires | Corso XXII Marzo
Piazza Duomo | Piazza Gae Aulenti | Piazza Piemonte
Stazione Centrale | Stazione Garibaldi | Via Manzoni

28ª edizione

I CONCERTI DELLA DOMENICA

direzione artistica **Roberto Porroni**

14 GEN - 15 APR 2018

dalle 11.00 alle 12.00

14 GENNAIO

LUISA PRANDINA - arpa

ROBERTO PORRONI - chitarra

VIAGGIO MUSICALE NELL'EST EUROPEO

Musiche di Bartòk, Stravinski, Shostakovich

21 GENNAIO

TANGO AT AN EXHIBITION

JORGE BOSSO ENSEMBLE

Quintetto violoncello, clarinetto, fisarmonica, vibrafono,

contrabbasso

Musiche di Bosso, Gardel e tradizionali argentine

28 GENNAIO

ENRICO BERUSCHI - attore

CARLO BALZARETTI - pianoforte

da definire - canto

MATINÉE ERIK SATIE

Musiche di di Erik Satie

4 FEBBRAIO

ANI MARTIROSYAN - pianoforte

da definire - violino

da definire - violoncello

LA MUSICA ARMENA - parte seconda

11 FEBBRAIO

BIRKIN TREE & MARTIN HAYES

danza, cornamusa, flauto, chitarra, violino

IRLANDA IN MUSICA

Musiche tradizionali irlandesi

18 FEBBRAIO

ANNALISA STROPPIA - mezzosoprano

ROBERTO PORRONI - chitarra

FRANCESCA BONAITA - violino

LA SPAGNA IN MUSICA

Musiche di Granados, Rodrigo, De Falla, Garcia Lorca

25 FEBBRAIO

BLUE BAROQUE

CHRISTIANE MEININGER - flauto

RAINER GEPP - pianoforte

ROGER GOLDBERG - basso

ENNO LANGE - batteria e percussioni

BAROCCO E JAZZ: HÄNDEL'S DELIGHT LA MUSICA DI HÄNDEL IN JAZZ

Musiche di Händel

4 MARZO

CUARTET

ROBERTO PORRONI - chitarra

ADALBERTO FERRARI - clarinetto e sax

MARJA DRINCIC - violoncello

MARCO RICCI - contrabbasso

"CANZONI, CHANSONS, SONGS"

Musiche di Endrigo, Martino, Donaggio, Gershwin,

Porter, Ellington, Kosma

11 MARZO

CONCERTO DEI PAESI DEL GRUPPO VISEGRAD:

POLONIA, UNGHERIA, REPUBBLICA Ceca E

REPUBBLICA SLOVACCA

violino, viola, violoncello, pianoforte, contrabbasso

18 MARZO

ENSEMBLE DUOMO - chitarra, flauto, violino, viola,

violoncello

IL CINEMA ITALIANO: NINO ROTA E RITZ

ORTOLANI

prima del concerto verrà consegnato "Premio UBI

BANCA - Milano per la Musica" a un grande perso-

naggio del nostro tempo

POSTLUDIO DOMENICA 15 APRILE

ENSEMBLE DUOMO - chitarra, flauto, violino, viola,

violoncello

TUTTO MORRICONE

Musiche di Morricone

Biglietto unico: € 14,00 + € 1,00 prev.

Abbonamento a 10 concerti: € 108,00 + € 2,00 prev.

La rassegna *I concerti della domenica* è promossa da UBI BANCA

La programmazione può subire variazioni

INFO

sito web

www.teatrofilodrammatici.eu

email

info@teatrofilodrammatici.eu

telegram

t.me/tfilodrammatici

youtube

youtube.com/user/FiloTeatro/

facebook

fb.com/tfilodrammatici

twitter

twitter.com/tfilodrammatici

instagram

instagram.com/tfilodrammatici

Teatro Filodrammatici

via Filodrammatici, 1 (all'interno della galleria pedonale con ingresso da piazza Ferrari, 6)

COME ARRIVARE

in metropolitana

LINEE M1, M3 / STAZIONE DUOMO

LINEA M1 / STAZIONE CORDUSIO

in tram

LINEA 1 / FERMATA TEATRO ALLA SCALA

LINEA 16 / FERMATA CORDUSIO

LINEE 9, 12 / FERMATA DUOMO

in bicicletta

BIKE SHARING BIKEMI / STAZIONE PALAZZO MARINO

in automobile

PARCHEGGIO INTERRATO BEST IN PARKING - PIAZZA MEDA 2/A

CONVENZIONATO CON IL TEATRO (chiedere in biglietteria)

Lascia a casa l'automobile!

Il Teatro Filodrammatici incoraggia l'utilizzo di mezzi di trasporto più ecologici

ACCESSO ALLA SALA

Il Teatro Filodrammatici è un gioiello di architettura ad opera di Luigi Caccia Dominioni. Tuttavia, per preservare lo spirito del progetto architettonico originario, l'accesso alla sala potrebbe risultare difficoltoso per alcune categorie di persone. Vogliamo che la permanenza a teatro sia il più piacevole possibile: in presenza di una difficoltà motoria, vi preghiamo di contattare, con almeno due giorni lavorativi di anticipo, la nostra biglietteria al numero 0236727550, affinché si possa garantire l'accoglienza adeguata da parte nostra.

