



il teatro
è fatto
di ...

TEATRO FILODRAMMATICI

direzione artistica Tommaso Amadio, Bruno Fornasari



STAGIONE 2016/2017

il Teatro Filodrammatici di Milano è fatto di...

Tommaso Amadio, Bruno Fornasari / direzione artistica
direzioneartistica@teatrofilodrammatici.eu

Marina Gualandi / direzione organizzativa
direzioneorganizzativa@teatrofilodrammatici.eu

Pinuccia Foti / amministrazione e controllo di gestione
amministrazione@teatrofilodrammatici.eu
con Debora Soncin / contabilità

Elisa Bello, Luigi Caramia / organizzazione e affitto spazi
organizzazione@teatrofilodrammatici.eu

Valentina Ludovico / coordinamento biglietteria, promozione e scuole
biglietteria@teatrofilodrammatici.eu, scuole@teatrofilodrammatici.eu
con Paolo Giubileo / biglietteria
biglietteria@teatrofilodrammatici.eu

Filippo Quaranta / comunicazione e social
comunicazione@teatrofilodrammatici.eu

Antonietta Magli / ufficio stampa
stampa@teatrofilodrammatici.eu

Enrico Fiorentino / direzione tecnica
direzionetecnica@teatrofilodrammatici.eu

artwork: Leonardo Mazzi (cakesandbunches.com)
photo: Laila Pozzo (breakleg.it)

La fotografia di copertina è fatta di... Edoardo, Michele, Alice, Denise, Riccardo, Massimo, Gaia, Eleonora, Francesco, Michele, Sara, Eugenio, Jacopo, Roberto, Valentina, Ilaria, Alessandro, Sara, Manuela, Simone, Ilenia, Alice, Beppe, Bandara, Alessandro, Chiara, Valentina, Cinzia, Carla, Nicola, Irene, Daniele, Antonio, Debora, coro ANA di Milano (Ivan, Paolo, Massimo, Luigi), Checchoro (Simone, Elisa, Paolo, Diego, Elisa, Felice, Alberto, Blasco, Andrea, Antonio) ... e tutti voi che state leggendo!

Un ringraziamento particolare a... Erika Carretta, Jacopo Sartori, Filippo Thiella, Angela Foti

TEATRO FILODRAMMATICI DI MILANO
info@teatrofilodrammatici.eu biglietteria 0236727550

Ente promotore



Con il sostegno di

Teatro
Convenzionato



Soggetto convenzionato



Regione
Lombardia



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Banca popolare
dell'Emilia Romagna
GRUPPO EPER

TEATRO FILODRAMMATICI di Milano

stagione 2016/2017

12-16 OTTOBRE 2016

FESTIVAL ILLECITE//VISIONI

rassegna di teatro omosessuale

promossa da Teatro Filodrammatici di Milano
direzione artistica Mario Cervio Gualersi

25-30 OTTOBRE 2016

IL FANTASMA DI CANTERVILLE

la voce di Ferdinando Bruni per Oscar Wilde
produzione Teatro dell'Elfo

2-6 NOVEMBRE 2016

IL MIGLIORE DEI MONDI POSSIBILI

ispirato a Candido di Voltaire di Magdalena Barile
regia Simona Arrighi, Sandra Garuglieri
coproduzione Attodue/Murmur

22 NOVEMBRE-4 DICEMBRE 2016

AMADIO/FORNASARI

COLLABORATORS PRIMA NAZIONALE

di John Hodge
traduzione e regia Bruno Fornasari
produzione Teatro Filodrammatici di Milano

12-18 DICEMBRE 2016

LA LETTERA / JEKYLL ON ICE!

di e con Paolo Nani
produzione Teatro Filodrammatici di Milano
Jekyll on ice! solo 14 e 16 dicembre ore 21.15

12-29 GENNAIO 2017

AMADIO/FORNASARI

GIROTONDO.COM

ispirato a Girotondo di Arthur Schnitzler
testo e regia Bruno Fornasari
produzione Teatro Filodrammatici di Milano

13 FEB. + 13 MAR. + 10 APR. 2017

CONIGLIO BIANCO / CONIGLIO ROSSO

format speciale a data unica
di Nassim Soleimanpour
con Gioele Dix (13 febbraio 2017)
Lella Costa (13 marzo 2017)
Alessandra Faiella (10 aprile 2017)
produzione Teatro Filodrammatici di Milano

14-19 FEBBRAIO 2017

LA DONNA CHE LEGGE

di Renato Gabrielli regia Lorenzo Loris
produzione Teatro OutOff

21-26 FEBBRAIO 2017

CESSI PUBBLICI PRIMA EUROPEA

di Guo Shixing traduzione e regia Sergio Basso
produzione Teatraz

7-12 MARZO 2017

OTELLO SPRITZ

da William Shakespeare
adattamento e regia Renato Sarti
produzione Teatro della Cooperativa

21-26 MARZO 2017

THE ALIENS PRIMA NAZIONALE

di Annie Baker regia Silvio Peroni
produzione Khora.teatro/Pierfrancesco Pisani

28 MARZO - 2 APRILE 2017

NOVECENTO

di Alessandro Baricco con Eugenio Allegri
sulla base dello spettacolo di Gabriele Vacis,
Lucio Diana e Roberto Tarasco
produzione ArtQuarium

5-9 APRILE 2017

ABRAMO

di Ermanno Bencivenga regia Teresa Ludovico
produzione Teatri di Bari/Kismet

16-28 MAGGIO 2017

AMADIO/FORNASARI

IL TURISTA

testo e regia Bruno Fornasari
produzione Teatro Filodrammatici di Milano

■ PRODUZIONI

□ OSPITALITÀ

■ EVENTO SPECIALE FUORI ABBONAMENTO

** Il programma può subire variazioni: si consiglia di consultare sempre il sito internet del Teatro

IL TEATRO È FATTO DI... PARADOSSI!

Immaginate un teatro nel pieno centro di Milano, accanto al tempio mondiale della lirica e a pochi metri da alcuni dei luoghi emblematici della città. Immaginate un edificio eclettico, con un storia architettonica importante. Provate ora ad immaginare una programmazione fatta di classici, da Shakespeare a Goldoni, da Molière a Pirandello. Sbagliato. Il Teatro Filodrammatici di Milano ha la peculiarità di proporre drammaturgia contemporanea in tutte le sue forme, affrancandosi dal concetto secondo il quale nei teatri del centro occorre offrire una proposta artistica di tipo tradizionale. Complice anche il rinnovato, esplosivo, clima culturale della città, il Teatro Filodrammatici di Milano è tutto ciò che non ci si aspetta dalla geografia dei luoghi: è il paradosso a renderlo interessante e noi al Teatro Filodrammatici di Milano di paradossi ce ne intendiamo!

STAGIONE 2016/17

L'Accademia dei Filodrammatici, nata il 7 luglio 1796, compie 220 anni e rappresenta la continuazione ideale e pratica di un modello appassionato di fare teatro e insegnare il mestiere dell'attore alle nuove generazioni.

Festeggeremo con una ricca stagione, proiettando nel futuro questi 220 anni che ci hanno preceduto – ma sempre con lo spirito che anima la direzione artistica intrapresa sin dalla Stagione 2011/12! L'originaria componente giocosa e di passione non è certo venuta meno ed è proprio tale componente, sempre più apprezzata dal pubblico, che ci consente di essere Filodrammatici d.o.c. in grado di raccontare storie di donne e di uomini, di contaminazioni e di azioni, di passato nel presente e di presente nel futuro. La Stagione 2016/17 presenta autori stranieri di drammaturgia contemporanea, da quella angloamericana di John Hodge e Annie Baker a quella cinese di Guo Shixing. La rinnovata vivacità della drammaturgia contemporanea italiana ha una rappresentanza di tutto rilievo a partire da Bruno Fornasari e Tommaso Amadio – anche direttori artistici del Teatro – fino a Magdalena Barile, Renato Gabrielli, Ermanno Bencivenga e Alessandro Baricco. Inaspettati e graditissimi i “fuoripista” Ferdinando Bruni, Renato Sarti con Bebo Storti e l'irrinunciabile Paolo Nani.

220 ANNI SENZA PERDERE IL FILO...

220 anni senza perdere il Filo... è il titolo che accompagna le iniziative legate all'anniversario. I festeggiamenti si sviluppano attorno a quattro eventi speciali:

Collaborators, dal testo vincitore del *Laurence Olivier Award 2012* come Best New Play, scritto da John Hodge (sceneggiatore, tra gli altri, di *Trainspotting*, *Piccoli omicidi tra amici* e *The beach*), porta in scena in prima nazionale il delicato argomento del legame tra regime e cultura, tra censura e creazione artistica, tra Bulgakov e Stalin, evidenziando attraverso la loro contrapposizione sorprendenti elementi di complicità. Il testo verrà tradotto da Bruno Fornasari che ne curerà anche la regia e sarà in scena insieme a Tommaso Amadio e altri 12 attori professionisti, tutti diplomati dell'Accademia.

Le musiche originali di Rossella Spinosa saranno eseguite dal New MADE Ensemble (New Music And Drama Ensemble), attualmente in residenza al Centro Musica Contemporanea di Milano e al Teatro Filodrammatici per il biennio 2016 - 2018.

Consegna del diploma honoris causa ad una delle personalità più eclettiche del panorama teatrale mondiale, Declan Donnellan, Leone d'oro alla carriera alla Biennale Teatro 2016 di Venezia, regista di teatro e cinema ma anche pedagogo di grande esperienza, noto in ambito formativo per il suo testo *cult* *L'attore e il bersaglio*. La cerimonia di consegna avverrà lunedì 14 novembre 2016 e sarà preceduta da un incontro con il pubblico. Prima di Donnellan, sono stati insigniti del diploma honoris causa solo Alberto Sordi, Franca Valeri e il drammaturgo inglese Harold Pinter (premio Nobel 2005).

Stage shock: ritratti di teatro in rosso, due racconti/spettacolo a cura di Luca Scarlini, dedicati al tema del teatro come luogo del confronto e della contestazione per tanti artisti costretti a trovare soluzioni alternative, spesso geniali, pur di far passare contenuti altrimenti vietati. Due appuntamenti in cui si parlerà di Gustavo Modena ed Oscar Wilde, di Pirandello ed Artaud, dei Living Theatre e di Sarah Kane.

Un allestimento site-specific negli spazi del teatro, supervisionata dalla direzione artistica e affidata al giovane designer di esperienza internazionale Matteo Fiorini. Si darà allo spettatore la possibilità di percorrere la storia di un'Accademia che, forte del suo prestigioso passato, continua ad investire e proiettarsi verso il futuro. L'allestimento sarà visitabile per tutta la stagione 2016/17.



IL FANTASMA DI CANTERVILLE

di **Oscar Wilde**

25/30
OTT.
2016

Niente è più divertente di una bella storia di fantasmi. Poche sono le forme della narrazione che possono competere con la proverbiale “notte buia e tempestosa”, con i suoi alberi scheletrici, catene cigolanti, case cadenti, fantasmi svolazzanti e cripte ammuffite. Il genio stravagante di Oscar Wilde regala una storia di orrori divertentissima e acuta. La storia di uno spirito tormentato dalla presenza più terrificante che possa infestare un antico castello inglese: una moderna famiglia americana.

Il Fantasma di Canterville merita un posto d'onore nel genere gotico perché

è un'irriverente antologia dei suoi cliché. E anche se tutti gli elementi di questo tipo di racconti sono presenti – la casa stregata, l'indelebile macchia di sangue, lo spettro ululante, il passaggio segreto, la prigione sotterranea, la vicenda tormentata – niente di tutto questo è preso sul serio.

Apri la Stagione un imperdibile Ferdinando Bruni che riprende il suo personale percorso dedicato a Oscar Wilde, scegliendo il racconto più divertente dell'autore. Una lettura per adulti e per bambini.

DURATA 60'



IL MIGLIORE DEI MONDI POSSIBILI

02/06
NOV.
2016

commedia filosofica per quattro giardinieri ispirato a *Candido* di **Voltaire**
di **Magdalena Barile**

Ogni sera quattro attrici/cortigiane si esibiscono al servizio della loro esigente padrona, Madame. In scena le avventure de il *Candido* di Voltaire, giovane ottimista metafisico a spasso nel peggiore dei mondi possibili: il nostro. In una gara di asservimento volontario le quattro competono per compiacere Madame. Quando Madame viene decapitata nel suo giardino, senza una padrona per cui esibirsi e con un nuovo potere alle porte, le quattro dovranno decidere cosa fare delle loro esistenze. Il *Candido* di Voltaire è una battaglia sferrata dal suo autore all'ottimismo e alla metafisica del suo tempo, una

feroce critica ai teologi e ai filosofi della provvidenza che pensavano che tutto accadesse per un fine ultimo e giusto. Le questioni sono antiche: una volta scoperta la natura indefinibile, antifinalistica del male, come ci dobbiamo comportare davanti agli orrori del mondo? Se questo è il peggiore dei mondi possibili, allora vivere significa soffrire? E, se esiste, cos'è la felicità? L'acuto sguardo pessimista di Voltaire ben si adatta allo scenario martoriato di oggi, alla ricerca disperata di un po' di luce, di un po' di speranza sul futuro del genere umano.

DURATA 70'

regia Simona Arrighi, Sandra Garuglieri

con Simona Arrighi, Luisa Bosi, Laura Croce, Sandra Garuglieri **collaborazione al progetto** Massimiliano Civica, Silvano Panichi, Francesco Migliorini **primo spettatore** Massimiliano Civica **coproduzione** Attodue/Murmur



Amadio/Fornasari

COLLABORATORS

di John Hodge

22 NOV.
04 DIC.
2016

La Mosca del 1938 è un posto pericoloso, se uno ha senso dell'umorismo e una particolare inclinazione verso la libertà. Mikhail Bulgakov, perseguitato dalla polizia segreta, possiede entrambe le cose. Gli viene allora proposto di scrivere una commedia su Stalin per celebrarne il sessantesimo compleanno. In cambio, l'autore de *Il maestro e Margherita*, potrebbe vedere la sua carriera rinascere. Che fare?

L'ultimo testo di John Hodge (sceneggiatore di *Trainspotting*, *Piccoli omicidi tra amici* e *The beach*, fra gli altri) affronta il delicato argomento della relazione tra regime e cultura, tra censura e creazione artistica.

Il rapporto tra Bulgakov e Stalin rivela come uomo e mostro siano fondamentalmente e irrimediabilmente attratti uno dall'altro. Il dualismo bene/male non viene presentato come in contraddizione, bensì come in collaborazione: bene e male sono complici complessi.

Collaborators, produzione in grande stile che vede coinvolti anche i musicisti del New MADE Ensemble, è molto più che la nuova produzione del duo artistico Amadio/Fornasari: è una delle iniziative per i festeggiamenti dei 220 anni dell'Accademia dei Filodrammatici, ente promotore del Teatro e più antica scuola per attori d'Europa.

PRIMA NAZIONALE

DURATA 100'

traduzione e regia Bruno Fornasari

con Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi, Michele Basile, Marco Cacciola, Emanuela Caruso, Bruno Fornasari, Enzo Giraldo, Marta Lucini, Alberto Mancioffi, Daniele Profeta, Chiara Serangeli, Umberto Terruso, Elisabetta Torlasco, Antonio Valentino **scene e costumi** Erika Carretta **musiche originali** Rossella Spinosa **eseguite da** New MADE Ensemble **assistente alla regia** Chiara Serangeli

produzione Teatro dei Filodrammatici di Milano per il progetto **220 anni senza perdere il Filo...** promosso da Accademia dei Filodrammatici

con il sostegno di Regione Lombardia - Progetto NEXT Edizione 2016-2017

Spettacolo vincitore del *Laurence Olivier Award 2012* come Best New Play

Si ringrazia il Liceo Classico Tito Livio per la collaborazione in fase di allestimento

Per questo spettacolo è valido l'abbonamento Invito a Teatro:
tagliando Teatro Filodrammatici di Milano

Per questo spettacolo è valido l'abbonamento [Segui il Filo](#)





LA LETTERA

di e con **Paolo Nani**

12/18
DIC.
2016

Adatto ad un pubblico da 0 a 99 anni, piccolo miracolo di precisione scenica, evergreen del teatro internazionale, *La lettera* vanta più di mille repliche in tutto il mondo e da cinque anni è ospite al Teatro Filodrammatici di Milano. Liberamente ispirato ad *Esercizi di stile*, libro dello scrittore francese Raymond Queneau, lo spettacolo narra di un uomo che entra in scena, si siede a un tavolo, beve un sorso di vino, lo sputa, contempla la foto della nonna e scrive una lettera. Quindi la imbusta, la affranca e sta per uscire,

ma gli viene il dubbio che nella penna non ci sia inchiostro. Controlla e constata che non ha scritto niente. Deluso, esce. La storia si ripete 15 volte in altrettante varianti: all'indietro, con sorprese, volgare, senza mani, horror, cinema muto, circo, e tante altre ancora. Non si smette mai di ridere per tutta la durata dello spettacolo, grazie all'incredibile precisione, dedizione, studio e serietà di un artista che è considerato a livello internazionale uno dei maestri indiscussi del teatro fisico.

DURATA 60'

di e con Paolo Nani

produzione Teatro Filodrammatici di Milano

Spettacolo vincitore agli *United Slapstick The European Comedy Awards* (Francoforte)

Spettacolo vincitore al *Premio Roner Surpris 2005* Carambolage, Bolzano

ALLA SCOPERTA DI UN'ARTE

workshop su palco a cura di **Paolo Nani**

Occasione ideale per confrontarsi da vicino con un maestro del teatro fisico, i workshop a cura di Paolo Nani, organizzati dal Teatro Filodrammatici, vertono sulle tecniche del teatro fisico e del teatro muto. Due i livelli previsti: base e avanzato.

INFO E ISCRIZIONI

Le attività si terranno presso il teatro nei giorni 16, 17, 18 dicembre 2016. Per candidarsi scrivere un'email a promozione@teatrofilodrammatici.eu inserendo come oggetto **workshop Paolo Nani** e attendere conferma. I workshop prevedono un numero minimo di 10 partecipanti ed un massimo di 15. Nel caso in cui il numero di iscritti superasse i termini consentiti è possibile partecipare in qualità di uditori.

JEKYLL ON ICE!

di e con **Paolo Nani**

14 e 16
DIC.
2016

Mercoledì 14 e venerdì 16 dicembre Paolo Nani ci regalerà, dopo la replica de *La Lettera*, il magico spettacolo *Jekyll on ice*. Jekyll è un timido gelataio che, nel tentativo di produrre un gelato originale, sbaglia ingredienti e scatena una reazione chimica che lo trasforma

in un rocker assatanato. Le situazioni demenziali compongono uno spettacolo di visual comedy che regala al pubblico un tripudio visionario fatto di palloni, carretti di gelati, concerti heavy metal e colorati clown. Fino al gran finale: gelati per tutta la famiglia!

DURATA 60'

di e con **Paolo Nani**

produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**

Jekyll on ice spettacolo fuori abbonamento

Lo spettacolo andrà in scena alle ore 21.15 di mercoledì 14 e venerdì 16

prezzi *Jekyll on ice*: intero Euro 22,00 – ridotto under 30 e over 65 Euro 17,00 – ridotto under 12 Euro 10,00 presentando in cassa il biglietto de *La lettera* ridotto unico Euro 15,00



“Una provocatoria serata in cui il divertimento irresistibile si coniuga con la violenza della denuncia delle vergogne di una società che è la nostra.”
Franco Quadri *La Repubblica*

“Lo spettacolo realizza una perfetta macchina scenica.”
Roberto Borghi *Il Giornale*

“La scelta registica di Bruno Fornasari è elegantemente giocata sui sottintesi.”
Luca Vido *Il Giorno*

“Due bravissimi attori per uno spettacolo molto bello [...] Da vedere.”
Patrizia Pertuso *Metro*

Amadio/Fornasari

GIROTONDO.COM

di **Bruno Fornasari** ispirato a *Girotondo* di **Arthur Schnitzler**

12/29
GEN.
2017

Torna lo spettacolo più provocatorio del Teatro Filodrammatici: *girotondo.com* è una versione contemporanea del *Girotondo* di Schnitzler, testo vietato dalla censura imperiale tedesca perché ritenuto pornografico. Al posto dei soldati, delle dame e dei nobili della Vienna fin de siècle, troviamo icone della nostra attualità come il vincitore di un reality costretto a fare il gigolò, l'insegnante di liceo innamorata del suo allievo e le ragazzine disposte a qualche sacrificio pur di far carriera.

La vittima illustre è proprio il sesso, ridotto di questi tempi a semplice strumento per ottenere privilegi, soddisfare ambizioni, esercitare potere e mettersi in mostra. *girotondo.com* è il mondo visto con un po' di sconforto e un bel po' di ridicolo, il mondo che si vedrebbe facendo zapping in un hotel di lusso con pay per view in offerta speciale e la speranza che qualcun altro paghi il conto.

DURATA 100'

regia Bruno Fornasari

con Tommaso Amadio, Alice Redini **scene e costumi** Erika Carretta

produzione Teatro Filodrammatici di Milano

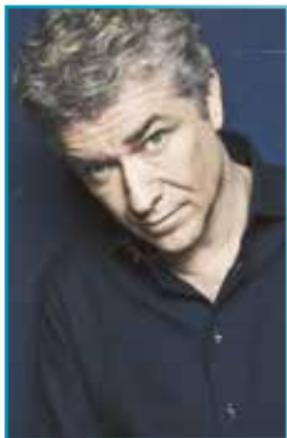
Il testo è disponibile in edizioni Cue Press

Per questo spettacolo è valido l'abbonamento Invito a Teatro:
tagliando Teatro Filodrammatici di Milano

Per questo spettacolo è valido l'abbonamento [Segui il Filo](#)







CONIGLIO BIANCO / CONIGLIO ROSSO

13 FEB.
13 MAR.
10 APR.
2017

di **Nassim Soleimanpour**

Nessuna prova. Nessun regista. Nessuna scenografia. Un attore diverso legge il copione a prima vista ogni volta che lo spettacolo va in scena.

Questa l'essenza di *Coniglio bianco/Coniglio Rosso*, uno degli spettacoli più insoliti della scena teatrale contemporanea internazionale. La genesi dell'opera risale al 2010, quando il drammaturgo iraniano Nassim Soleimanpour rifiuta di svolgere il servizio militare e per questo non può lasciare l'Iran. Soleimanpour ha ribaltato questa sua condizione di isolamento, scrivendo

un pezzo innovativo e di grande potenza espressiva. *Coniglio bianco/Coniglio rosso* è una vicenda surreale al confine fra dramma e commedia.

Per chi sale sul palco ci sono solo poche regole: non informarsi prima sullo spettacolo, non provare nulla, non prepararsi, non cercare di avere il copione prima del tempo e ... si può anche tenere il cellulare acceso.

DURATA 50'-70'

per la prima volta in Italia un format speciale a data unica con:

Gioele Dix (13 febbraio) **Lella Costa** (13 marzo) **Alessandra Faiella** (10 aprile)
produzione Teatro Filodrammatici di Milano

attenzione lo spettacolo *Coniglio bianco/coniglio rosso* è un format one shot fuori abbonamento e andrà in scena alle ore 21 solo nelle date indicate

prezzo unico Euro 15,00



LA DONNA CHE LEGGE

di Renato Gabrielli

14/19
FEB.
2017

Mirko, un attempato ex avvocato di successo e aspirante poeta, è misteriosamente attratto da Giada, una giovane intravista a leggere in solitudine un libro sulla spiaggia. Coinvolgendo un'altra donna, alla quale lo lega da tempo un rapporto di intenso affetto e complicità, l'uomo riesce a mettersi in contatto con la lettrice facendole pervenire un'anomala proposta: soldi, pur di poterla contemplare da lontano mentre si dedica alla lettura. C'è un conflitto tra sessi, che non deflagra mai veramente. C'è un conflitto generazionale, più dichiarato che vissuto. C'è voglia di

fuggire, ma anche l'ipnotico richiamo casalingo di un mare che assomiglia a una palude. Si parla di soldi e ci si pensa parecchio; e le persone sono infelici. Ma questo non perché il denaro generi infelicità: al contrario, è per disperazione che ci si affanna a far soldi.

La donna che legge prende spunto dal ricordo di ambienti e persone di una città italiana di provincia, sul mare, dall'analisi di un capitolo dell'*Ulisse* di Joyce, "Nausicaa", e dalla lettura dello stimolante saggio di Francesca Serra *Le brave ragazze non leggono romanzi*.

DURATA 80'

regia, scene e costumi Lorenzo Loris
con Massimiliano Spezzani, Cinzia Spanò, Alessia Giangiuliani
produzione Teatro Out Off

Per questo spettacolo è valido l'abbonamento Invito a Teatro:
tagliando Teatro Out Off





CESSI PUBBLICI

di **Guo Shixing**

21/26
FEB.
2017

Un autore cinese per un testo cinese la cui universalità trascende l'esotismo geografico in sé. Quando va in scena un testo europeo o americano, ci concentriamo sui contenuti. A Sergio Basso, oggi, interessano i contenuti proposti dai narratori cinesi.

Tre giorni a distanza di dieci anni uno dall'altro per narrare l'evoluzione di Pechino nella seconda metà del Novecento, raccontata impietosamente attraverso un cesso pubblico, vero e proprio luogo della memoria dove

fare i conti con i propri fantasmi. Un cesso pubblico con il suo custode e i frequentatori del quartiere: chi fa carriera, chi si arrampica socialmente, chi naufraga nonostante tutte le buone intenzioni, chi si perde e chi si reinventa. Chi svende i propri sogni e chi resiste, spezzandosi. Uomini e donne. Dagli anni Settanta ai giorni nostri. Dalla rivoluzione culturale al Grande Decollo Economico. Il tutto in soli tre giorni: uno nel 1975, uno nel 1985, uno nel 1995.

PRIMA EUROPEA

DURATA 90'

traduzione e regia Sergio Basso

con Francesco Meola, Paolo Mazzanti, Cristina Castigliola, Elena Nico, Lidia Castella, Lucia Messina, Federico Dilirio, Mattia Giordano, Eva Martucci, Mele Ferrarini **assistente alla regia** Karina Arutyunyan
produzione Teatraz



OTELLO SPRITZ

da **William Shakespeare**

07/12
MAR.
2017

« Da quattro secoli mi danno della puttana e mi uccidono. È ora di piantarla! » Il grido d'accusa che lancia Desdemona prima di impugnare una calibro 8 e crivellare di proiettili i due infami Otello e Iago dà voce al silenzio cui spesso sono costrette le vittime di femminicidio. Ogni tre giorni in Italia, nei modi più feroci, viene uccisa una donna, e sono molte di più ad essere picchiate e maltrattate: una mattanza continua che reclama un finale diverso della tragedia di Shakespeare.

Emblema dello straniero che si è affermato con successo in una realtà diversa dalla sua, Otello è riuscito a

conquistare un ruolo di grande prestigio e il cuore della giovane e bella Desdemona. Ex calciatore di fama mondiale convertito alla politica, lui, il Moro, milita in un partito vagamente xenofobo ed è diventato Presidente della Regione Veneto. Fra macchine di lusso, yacht, viaggi e party i due innamorati conducono una vita molto spumeggiante. Ma quella che sembrava essere una fiaba veramente spritz, a un certo punto si trasforma nella tragedia più cupa, perché nell'animo del "maschio" la violenza, come il magma in un vulcano apparentemente sopito, è sempre pronta a esplodere...

DURATA 80'

adattamento e regia Renato Sarti **in collaborazione con** Bebo Storti

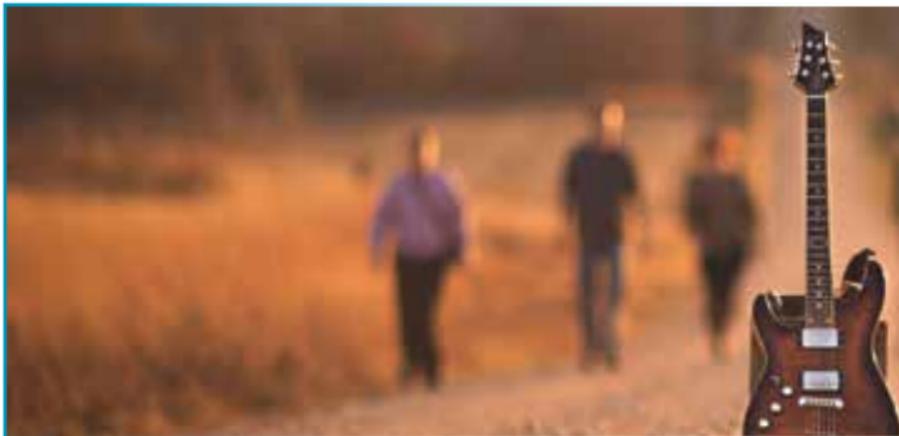
con Renato Sarti, Bebo Storti, Elena Novoselova **scene e costumi** Carlo Sala **musiche** Carlo Boccadoro

produzione Teatro della Cooperativa

con il sostegno di Regione Lombardia - Progetto NEXT 2012

Per questo spettacolo è valido l'abbonamento Invito a Teatro:
tagliando Teatro della Cooperativa





THE ALIENS

di **Annie Baker**

21/26
MAR.
2017

Subito dopo la messa in scena di *The Flick* al Teatro Verdi (testo vincitore del Premio Pulitzer 2014) Silvio Peroni continua il suo percorso nel mondo di Annie Baker intrecciandolo con quello che lo lega con successo al Teatro Filodrammatici (*Cock*, stagione 2014/15 e *Costellazioni*, stagione 2015/16).

Due trentenni siedono sul retro di un bar di una piccola città nel Vermont e discutono di musica e di Bukowski. Fra

le altre cose parlano anche della loro band: *The Aliens*.

KJ ha lasciato il college e Jasper non ha finito il liceo, ma sta scrivendo un romanzo. Quando Evan, un giovane studente solitario che lavora presso la caffetteria, arriva, i due decidono di insegnargli tutto ciò che sanno.

Un testo che parla di musica, di amicizia, di arte, amore e morte.

PRIMA NAZIONALE

DURATA 70'

regia Silvio Peroni

produzione Khora.teatro/Pierfrancesco Pisani



NOVECENTO

da **Alessandro Baricco**

Negli anni a cavallo tra le due guerre mondiali, abbandonato sulla nave dai genitori e ritrovato sopra un pianoforte da un marinaio, Novecento trascorre tutta la sua esistenza a bordo del *Virginian*, senza trovare mai il coraggio di scendere a terra. Impara a suonare il pianoforte e vive di musica e dei racconti dei passeggeri. Sul grande transatlantico, Novecento riesce a cogliere l'anima del mondo. E la traduce in una grande musica jazz.

Dal 1994 quasi 120.000 spettatori hanno decretato il successo di un monologo divenuto "cult" e portato anche sul grande schermo da Giuseppe Tornatore (*La leggenda del pianista sull'oceano*). E se Baricco stesso ha dichiarato nella prefazione del suo libro di aver scritto il testo "... per un attore, Eugenio Allegri, e un regista, Gabriele Vacis", il Teatro Filodrammatici di Milano non può che essere orgoglioso di ospitare questo riallestimento dall'originale e proporlo al proprio pubblico.

28 MAR.
02 APR.
2017

DURATA 60'

con Eugenio Allegri
sulla base dello spettacolo di Gabriele Vacis, Lucio Diana e Roberto Tarasco
produzione ArtQuarium



ABRAMO

di **Ermanno Bencivenga**

05/09
APR.
2017

Ci sono storie antiche quanto il mondo, storie incise sulla pelle degli uomini, storie che si tramandano di generazione in generazione, di mare in mare, di terra in terra.

Ecco il nostro Abramo che possiede migliaia di pecore che brucano l'erba di una terra benedetta dal Signore. Con Sara, sua moglie, e Isacco, suo figlio. Ermanno Bencivenga porta in scena un Abramo che è maschera delirante e grottesca. Porta in scena un conflitto

fra due concezioni della fede che è un irrisolvibile conflitto: lo spettatore dovrà risolverlo per conto suo. I temi proposti sono emblema di un'analisi irrisolta fra voci diverse; concezioni, idee e ideali accesi da profonde, intense e, talvolta, estreme emozioni. Il teatro s'impone come luogo naturale per inscenare un simile confronto, in cui i personaggi sono coinvolti sull'intero spettro della loro umanità.

DURATA 90'

adattamento e regia Teresa Ludovico

con Augusto Masiello, Teresa Ludovico, Christian Di Domenico, Michele Altamura, Gabriele Paolocà, Domenico Indiveri

produzione Teatri di Bari/Kismet



"[...] brillanti i dialoghi, sicuri i ritmi, agile l'interpretazione di Tommaso Amadio, Federico Manfredi e Annagaia Marchioro. Uno spettacolo piacevole e spregiudicato."

Sara Chiappori *La Repubblica*

"Tre figure [...] si dividono tra cattiveria e sensi di colpa, immersi in quel liquido amniotico di moralità, falsa o presunta, che ci fa sotterrare con scioltezza gli scheletri nell'armadio [...]"

Tommaso Chimenti *Hystrio*

"Annagaia Marchioro, perfetta nelle sue lunghe tirate, Tommaso Amadio, strepitoso nella sua capacità di mantenere il ritmo, e Federico Manfredi, alter ego di un personaggio e perfino della vicenda stessa"

Patrizia Pertuso *Metro*

"[...] ciò che colpisce è la dinamicità, l'ironia delle battute senza sosta fra tutti e tre gli attori; un botta e risposta senza soluzione di continuità, mai banale e portato avanti senza sbagliare un colpo."

Luca Colangelo *cultweek.com*

"I dialoghi precisi, al vetriolo, senza intoppi, scorrono come un fiume in piena nello scandire il tempo di segreti, bugie, piccoli e grandi, che a poco a poco vengono a galla in questo squarcio spiazzante sul nostro modo di vivere. [...]"

Ilaria Falcone *nonsolocinema.com*

Amadio/Fornasari

IL TURISTA

di Bruno Fornasari

16/28
MAG.
2017

Clamoroso successo della scorsa stagione, *Il turista* è una tragicommedia sui buoni e i cattivi, sul desiderio di vivere la vita che si vuole, all inclusive e a cinque stelle, senza badare alle conseguenze, senza pensare alle responsabilità, ma è anche uno squarcio spiazzante sul nostro modo di vivere i desideri, il privato e i suoi segreti. Che sia ancora possibile trovare un quartierino tranquillo e sicuro dentro noi stessi, all'interno del villaggio globale? O siamo condannati a una costante sensazione di minaccia che non ci fa chiudere occhio la notte? Chi è che sta dormendo nella stanza accanto? E sta dormendo davvero?

Gimmi ha deciso di prendersi una settimana di vacanza e di staccare la spina. Ma di questi tempi, si sa, è molto meglio non correre rischi, perché il turista è il bersaglio ideale. Niente mete affollate, niente hotel o campeggi: Gimmi affitta un appartamento.

Guarda caso, Lia e il marito Pit hanno appena deciso di affittare la stanza che si è liberata dopo la morte della vecchia zia.

La loro casa non ha ancora recensioni, ma le foto sono molto belle e il paesino sembra incantevole. Per Gimmi non ci sono dubbi, è la scelta ideale. Ma quando Pit e Gimmi, ubriachi dopo qualche birra al pub, investono un extra comunitario e scappano, la realtà irrompe nell'idillio e niente andrà più come sperato.

Si è trattato davvero di un incidente? Pit è un brav'uomo, ma c'è qualcosa che non gli piace in questi stranieri che vengono a rubarci il lavoro. Perché sua moglie Lia è così contenta di avere un ospite per casa? E Gimmi ha detto davvero tutta la verità sul suo bisogno di staccare la spina? C'è almeno da sperare che la vecchia zia, pace all'anima sua, sia morta di morte naturale.

DURATA 95'

testo e regia Bruno Fornasari

con Tommaso Amadio, Federico Manfredi, Annagaia Marchioro **scene e costumi** Erika Carretta
visual programming Mattia Diomedes **assistenti alla regia** Emanuela Caruso, Chiara Serangeli
assistente scene e costumi Linda Muraro
produzione Teatro Filodrammatici di Milano

Il testo è disponibile in edizioni Cue Press

attenzione lo spettacolo "Il turista" osserverà i seguenti orari:

lunedì: riposo / martedì, giovedì, sabato: ore 21.00 / mercoledì, venerdì, domenica: 19.30

Per questo spettacolo è valido l'abbonamento Invito a Teatro:
tagliando Teatro Filodrammatici di Milano

Per questo spettacolo è valido l'abbonamento [Segui il Filo](#)





photo © Giulio Tonincelli

ILLECITE//VISIONI

rassegna di teatro omosessuale

12/16
OTT.
2016

promossa da **Teatro Filodrammatici di Milano** direzione artistica **Mario Cervio Gualersi**

ILLECITE//VISIONI è la rassegna di teatro omosessuale promossa da Teatro Filodrammatici di Milano con l'intento di diffondere, attraverso lo strumento teatrale, conoscenza e tolleranza. Le quattro precedenti edizioni sono state un autentico successo di pubblico con spettacoli che hanno registrato il tutto esaurito in ognuna delle repliche proposte. La direzione artistica della rassegna sarà nuovamente affidata a Mario Cervio Gualersi, giornalista, critico e studioso di teatro omosessuale che ha sempre garantito un alto profilo qualitativo.

Cinque anni di attività rappresentano per un festival un traguardo significativo e un incoraggiamento a continuare nel solco tracciato ma anche a farsi cassa di risonanza di quanto accade nella galassia LGBT e, nel caso di questa edizione, non si poteva ignorare l'imperfetta e monca legge sulle unioni civili che tuttavia rappresenta almeno una presa in carico di istanze a lungo rivendicate. Lo realizziamo attraverso la proposta di *Geppetto* e *Geppetto* che tocca il controverso tema dell'omogenitorialità visto per la prima volta anche dalla parte dei figli. Un filo rosso che connette le scelte di quest'anno è la faticosa ricerca della propria identità che spesso ha costi assai alti: la intraprendono il protagonista di *Monica Bacio* e quelli di *Le scoperte geografiche* mentre *Lei e lei* si focalizza sull'incontro-scontro tra due "diversità" all'apparenza inconciliabili. Una figura carismatica come Giovanna d'Arco offre lo spunto a *La passione* per parlare delle donne di oggi, delle loro problematiche e della loro sessualità. Non può mancare, come nel recente passato, un riferimento alla grande letteratura, questa volta rappresentata da *Il mondo di C.I.* che fa vivere sulla scena le pagine del romanzo *A Single Man* di Christopher Isherwood. In attesa del riscontro del nostro pubblico, fedele, competente e trasversale, un grazie a chi profonde risorse e energie a questo progetto, alle istituzioni che ci hanno onorato con un gratificante riconoscimento e ai media che ci dedicano un'attenzione sempre crescente.

Mario Cervio Gualersi

FESTIVAL ILLECITE//VISIONI

CALENDARIO SPETTACOLI

12 OTTOBRE 2016

LEI E LEI

testo e regia Giampiero Ciccio
con Giampiero Ciccio, Ilenia D'Avenia
produzione E. A. R. Teatro di Messina

13 OTTOBRE 2016

IL MONDO DI C.I.

uno spettacolo di e con Nicola Bortolotti
e Lorenzo Fontana
scene Nicolas Bovey costumi Viola Verra
luci Nicolas Bovey e Alberto Giolitti
suono Luca Vicinelli video Dario Martinez
direzione tecnica Alberto Giolitti
regia Lorenzo Fontana
produzione Associazione Baretti

14 OTTOBRE 2016

GIOVANNA D'ARCO LA RIVOLTA

di Carolyn Gage
traduzione Edy Quaggio
con Valentina Valsania
regia Luchino Giordana ed Ester Tatangelo
assistente alla regia Giulia Cosentino
musiche Arturo Anneschino
light designer Diego Labonia
scene Francesco Ghisu
costumi Ilaria Capanna
video e post produzione Michele Bevilacqua
produzione Hermit Crab

15 OTTOBRE 2016

IL LAMENTO, OVVERO LE LACRIME, DI MONICA BACIO

di Lorenzo Fontana
con Olivia Manescalchi, Giancarlo Judica
Cordiglia, Lorenzo Fontana
scene Paolo Bertuzzi costumi Viola Verra
luci Cristian Zucaro suono Luca Vicinelli
direzione tecnica Alberto Giolitti
regia Lorenzo Fontana
produzione Associazione Baretti, Festival delle
Colline Torinesi

con il sostegno di

Teatro
Convenzionale



16 OTTOBRE 2016

LE SCOPERTE GEOGRAFICHE

di Marco Morana
regia Virginia Franchi
con Michele Balducci e Daniele Gattano
installazione luminosa e composizione sonora
Fabio Di Salvo
costumi Alessandro Fusco
disegno luci Marco D'Amelio
movimento scenico Marzia Meddi
aiuto regia Valeria Spada
scenotecnica Walter Mariucci e Giorgio Paolicelli
produzione e organizzazione LISA
*Spettacolo finalista dell'XI edizione del Premio alle Arti
Sceniche Dante Cappelletti*

[Progetto fuori abbonamento dedicato alle scuole medie superiori]

28 NOVEMBRE 2016

PETER PAN GUARDA SOTTO LE GONNE

di Greta Cappelletti e Livia Ferracchiati
con Linda Caridi, Luciano Ariel Lanza, Chiara
Leoncini, Alice Raffaelli
regia Livia Ferracchiati coreografie Laura Dondi
scene Lucia Menegazzo costumi Laura Dondi luci
Giacomo Maretelli Priorelli
e con le voci di Ferdinando Brunì, Mariangela
Granelli
produzione THE BABY WALK!

**Gli spettacoli di ILLECITE//
VISIONI andranno in scena alle
ore 21.00**

Tutte le sere, a partire dalle ore 18.30,
aperitivo/musica/eventi collaterali

biglietti

intero sostenitori Euro 22,00

intero Euro 16,00

ridotto unico Euro 13,00

(ai biglietti verrà applicata una prevendita
pari a Euro 1,00 cad.)

abbonamenti

5 spettacoli Euro 50,00

abbonamento sostenitori Euro 70,00

IL TEATRO È FATTO DI... PUNTI DI VISTA!

"C'è un merito innegabile che va riconosciuto al Teatro Filodrammatici. Quello di aver puntato come pochi (pochissimi nella stessa categoria di «peso») sulla drammaturgia contemporanea. Italiana o internazionale che sia. Merito non indifferente, specie di questi tempi. E che testimonia l'attenzione al nuovo e al ricambio generazionale che contraddistingue la direzione bifronte di Tommaso Amadio e Bruno Fornasari, influenzata anche dalla vivacissima accademia interna"

Diego Vincenti *Il Giorno*

"Il Teatro Filodrammatici si conferma come uno degli osservatori più interessanti sulla drammaturgia contemporanea: tanti i nomi da segnare in agenda [...] Ancora una volta, il Teatro dei Filodrammatici emerge per singolarità dei progetti portati in scena, per attenzione alle drammaturgie di tutto il mondo, per la cura con la quale si lascia spazio alla contemporaneità"

Giuseppe Paternò di Raddusa *cultweek.com*

"C'è presunzione al Filodrammatici? No, solo tanto amore per il teatro e passione per il teatro fatto bene, come dimostra "CON_testo"... "

Antonio Bozzo *Il Giornale*

"Il Filodrammatici ora compie la veneranda età di 220 anni e, con la prossima stagione 2016/17, si prepara a celebrare questo evento di longevità con adeguati festeggiamenti e debutti importanti. Come se finora avesse fatto diversamente! In realtà, tra classici e contemporanei, italiani e stranieri, questo teatro è sempre stato un inquieto vulcano di novità e sperimentazioni."

Paolo A. Paganini *Lo spettacolo*



IL TEATRO È FATTO DI... SCAMBI CULTURALI

Gli spettacoli targati Amadio/Fornasari fanno visita ad altri Teatri milanesi durante la stagione 2016/17!

Albanaia

da un romanzo di Augusto Bianchi Rizzi
drammaturgia Tommaso Amadio e Bruno Fornasari
regia Bruno Fornasari

con Tommaso Amadio e il Coro ANA di Milano diretto dal M° Massimo Marchesotti
dal 15 al 19 marzo 2017

Teatro della Cooperativa, Milano

(valido Invito a Teatro: tagliando Teatro Filodrammatici di Milano; ai possessori di abbonamento Segui il Filo verrà riconosciuto un biglietto ridotto a Euro 12,00)

N.E.R.D.s. – sintomi

di Bruno Fornasari

regia Bruno Fornasari

con Tommaso Amadio, Riccardo Buffonini, Michele Radice, Umberto Terruso

dal 4 al 9 aprile 2017

Teatro Elfo Puccini, Milano

(valido Invito a Teatro: tagliando Teatro Filodrammatici di Milano)

IL TEATRO È FATTO DI... MATINÉE

Gli spettacoli del Teatro Filodrammatici di Milano sono disponibili per i gruppi scuola che desiderano avvicinare i propri studenti al mondo dello spettacolo dal vivo. Ecco i titoli disponibili per la stagione 2016/17

Antigone, non solo una tragedia

ispirato ad *Antigone* di Sofocle

scritto e diretto da Tommaso Amadio

adattamento e regia Tommaso Amadio con Riccardo Buffonini, Giuseppe Salmetti ideazione e realizzazione scenica Sebastiano Amadio movimenti coreografici Marta Belloni

produzione Teatro Filodrammatici di Milano

Iliade, due voci per un canto

ispirato a *Iliade* di Omero

scritto e diretto da Tommaso Amadio

con Sara Drago, Marco Rizzo regia Tommaso Amadio

produzione Teatro Filodrammatici di Milano

PREMIO PRADELLA

Il *Premio Pradella* è il riconoscimento istituito dall'Accademia dei Filodrammatici per ricordare una delle figure portanti della sua storia. Riccardo Pradella, attore e regista scomparso nel 2012, fu promotore della riapertura del Teatro Filodrammatici negli anni '70.

Rivolto alle giovani compagnie, il Premio dà la possibilità ai vincitori di mettere in scena il proprio spettacolo all'interno del cartellone del Teatro. Hanno partecipato alla selezione 25 compagnie da tutta Italia; vincitrice di quest'edizione è la compagnia **La confraternita del Chianti** con *Non voltarti indietro*.



LA CONFRATERNITA DEL CHIANTI NON VOLTARTI INDIETRO di Chiara Boscaro

03.APR.2017
ore 21.00

Orfeo ed Euridice, Lui e Lei, sono una coppia, sono giovani, hanno tutto il tempo del mondo.

Ma a Lei succede qualcosa – “una cosa terribile della nostra società, una piaga del mondo”– e si rinchioda in se stessa e nella propria casa. Da tale inferno Lui viene escluso, anzi, cacciato. “La storia è finita” gli viene detto, e che si cerchi un altro passatempo. Ma Lui non la lascerà scivolare via. Con l'arroganza di quello che chiama Amore si presenta davanti a una porta chiusa,

a reclamare la sua donna, la sua amata. Con questo lavoro cerchiamo di parlare della nostra difficoltà linguistica di fronte al dolore. NOI le guerre le seguiamo su internet. NOI il collo a una gallina non lo abbiamo mai tirato. NOI i bambini che muoiono di fame li conosciamo solo come monito. NOI dal dolore scappiamo a gambe levate. Se non ne parliamo, non esiste. Ma poi, quando c'è davvero, non abbiamo più parole per parlarne. Ogni tanto però riusciamo a riderci sopra.

regia Marco di Stefano

con Valeria Sara Costantin e Diego Runko un progetto La Confraternita del Chianti una produzione Teatro In-Folio sostenuto da Scarlattine Teatro - Progetto Cantiere Campsirago testo finalista Premio Hystrio - Scritture di scena vincitore del Premio Pradella 2016 - Accademia dei Filodrammatici di Milano in collaborazione con Teatro dei Filodrammatici progetto grafico Mara Boscaro foto Federica Lissoni si ringrazia Ugo Chiti

27^a edizione

I CONCERTI DELLA DOMENICA

direzione artistica **Roberto Porroni**

15 GENNAIO - 9 APRILE 2017 dalle 11.00 alle 12.00

15 GENNAIO

ENSEMBLE DUOMO

chitarra, flauto, violino, viola, violoncello

DORELA CELA soprano

TUTTO MORRICONE 1

22 GENNAIO

ABSOLUTE TANGO QUARTET

- quartetto dei solisti dell'ORCHESTRA TIPICA

di ALFREDO MARCUCCI -

bandoneon, violino, pianoforte, contrabbasso

UNA MATTINA A BUENOS AIRES

29 GENNAIO

CARLO BALZARETTI pianoforte

SADRO LAFFRANCHINI violoncello

ELDA OLIVIERI attrice

ROBERT E CLARA SCHUMANN

5 FEBBRAIO

BIRKIN TREE & FRIENDS

danza, cornamusa, flauto, chitarra, violino

UNA MATTINA A DUBLINO

12 FEBBRAIO

CUARTET

ROBERTO PORRONI chitarra

ADALBERTO FERRARI clarinetto e sax

MARIJA DRINCIC violoncello

MARCO RICCI contrabbasso

SQUARDI SUL '900:

DA ELLINGTON A JOBIM

19 FEBBRAIO

JACOPO TADDEI saxofono

ROBERTO PORRONI chitarra

GIRO DEL MONDO IN SAX E CHITARRA

26 FEBBRAIO

QUARTETTO D'ARCHI E ARPA

LA MUSICA ARMENA

5 MARZO

DAVIDE FORMISANO flauto

LUISA PRANDINA arpa

DANILO ROSSI viola

**UNA MATTINA A PARIGI: VIAGGIO NELLA
MUSICA FRANCESE TRA '800 E '900**

12 MARZO

ENSEMBLE DUOMO

chitarra, flauto, violino, viola, violoncello

TUTTO MORRICONE 2: NON SOLO FILM

prima del concerto verrà consegnato il

"Premio UBI BANCA - Milano per la Musica"

a un grande personaggio del nostro tempo

26 MARZO

**CONCERTO DEI PAESI
DEL GRUPPO VISEGRAD**

**Polonia, Ungheria, Repubblica Ceca
e Repubblica Slovacca**

POSTLUDIO

9 APRILE

ENSEMBLE DUOMO

chitarra, flauto, violino, viola, violoncello, armonica cromatica

TUTTO MORRICONE 3:

l'uomo con l'armonica

Biglietto unico:

€ 14,00 + € 1,00 prev.

Abbonamento a 10 concerti:

€ 108,00 + € 2,00 prev.

La rassegna *I concerti della domenica* è promossa da UBI BANCA

La programmazione può subire variazioni.

UBI  **Banca**

BIGLIETTERIA

La biglietteria è operativa in via Filodrammatici, 1 da lunedì a venerdì dalle 15.00 alle 18.00.
Nelle giornate di spettacolo dalle 15.00 fino all'inizio della replica.

BIGLIETTERIA ONLINE: RAPIDA, CONVENIENTE E SEMPRE APERTA



Da quest'anno il prezzo dei biglietti per la Stagione 2016/17 acquistati tramite il sito www.teatrofilodrammatici.eu è "tutto incluso": non sono previsti costi di commissione né altre maggiorazioni. I biglietti verranno spediti via email e sarà possibile stamparli comodamente a casa, accedendo direttamente alla sala senza fare coda in biglietteria.

BIGLIETTERIA TELEFONICA E PRENOTAZIONI

Chiamando il numero 0236727550 da lunedì a venerdì dalle 15.00 alle 18.00 sarà possibile acquistare i biglietti direttamente al telefono. I biglietti verranno spediti via email e sarà possibile stamparli comodamente a casa, accedendo direttamente alla sala senza fare coda in biglietteria.

Chi desidera prenotare i biglietti potrà telefonare o spedire un'email. I biglietti prenotati vanno ritirati entro il giorno precedente la data di rappresentazione. Oltre tale termine la prenotazione non verrà garantita.

ORARIO SPETTACOLI

Salvo ove diversamente indicato, l'orario degli spettacoli in Stagione è il seguente:

lunedì riposo / martedì, giovedì e sabato 21.00 / mercoledì e venerdì 19.30 / domenica 16.00

TITOLI DI INGRESSO

stagione 2016/17

INTERO Euro 22,00

RIDOTTO CONVENZIONATI Euro 18,00

RIDOTTO UNDER 30 Euro 15,00

RIDOTTO OVER 65 E UNDER 18 Euro 11,00

speciale *La lettera*

INTERO Euro 25,00

RIDOTTO CONVENZIONATI Euro 22,00

RIDOTTO UNDER 30 Euro 17,00

RIDOTTO OVER 65 E UNDER 18 Euro 12,00

ABBONAMENTI E CARNET stagione 2016/17

Gli abbonamenti e i carnet a scalare del Teatro Filodrammatici di Milano sono il modo migliore per gustarsi la stagione. Ne abbiamo per tutti i gusti, ma solo per palati fini. Non sono validi per gli eventi speciali.

TRADIZIONE E TRADIMENTI 12 spettacoli, Euro 72,00 (Euro 6,00 a spettacolo).

Valido per i titoli della stagione 2016/17 inseriti in abbonamento. In vendita solo fino al 30 settembre 2016

SEGUI IL FILO 3 spettacoli di produzione, Euro 36,00 (Euro 12,00 a spettacolo)

Valido per Collaborators, girotondo.com, Il turista. Abbonamento nominale e non cedibile.

CARNET BLU Euro 130,00 valido per 12 ingressi liberi (Euro 10,80 ad ingresso)

CARNET ARANCIONE Euro 96,00 valido per 8 ingressi liberi (Euro 12,00 ad ingresso)

CARNET GIALLO Euro 70,00 valido per 5 ingressi liberi (Euro 14,00 ad ingresso)

CARTA REGALO Euro 44,00 valido per 2 ingressi da regalare a chi vuoi, validi per tutti gli spettacoli in Stagione

INVITO A TEATRO

Gli spettacoli di produzione inclusi nell'iniziativa Invito a Teatro per la stagione 2016/17 sono: *Collaborators*, *girotondo.com*, *Il turista*, *Albanaia* (al Teatro della Cooperativa), *N.E.R.D.s – sintomi* (al Teatro Elfo Puccini). Per gli spettacoli in scena presso il Teatro Filodrammatici i biglietti prenotati vanno ritirati presso la biglietteria del teatro entro il giorno precedente la data di rappresentazione o stampati direttamente online.



il teatro
è fatto
di ...

Teatro Filodrammatici di Milano

via Filodrammatici, 1 - 20121 Milano
(ingresso da piazza Paolo Ferrari, 6)

M1 e M3 Duomo - M1 Cordusio
tram 1 Manzoni/Scala
tram 2, 12, 14, 27 Broletto/Cordusio

parcheggio convenzionato Best in Parking
piazza Meda, 2/A

acquista online:
bit.ly/TKTKFILO

